

ידיעות אחרונות
מס. 409 • ב' בניסן תשמ"ו • 11.4.86



ריטה. הופיעה כסופת־דעמים בקדם־אירוויזיון ויצאה ממנו המנצחת האמיתית. בקרוב: לייזה דוליטל בהפקה מיסחרית של „גבירתי הנאווה". חצי שנה במיצעדים. עכשיו – אלבום־בכורה



שלמה ארצי עם „לילה לא שקט". מופע – בקיץ



500 משתתפים, השקעה – 9 מיליון דולאר, רווח ב־4 שבועות – 20 מיליון. צ'אק נוריס, מרטין בלזאם, לי מארווין, חנה שיגולה, כוח־המחץ משחרר חטופי מטוס טי.וו.איי. תסריט, בימוי והפקה: מנחם גולן



חנה רוביך,? היני כמקבת, בתיאטרון חיפה. בימאית: רינה ירושלמי





6.4-11.4.86

כלי בית ומטבח



מערכות לאוכל, קפה ותה מפורצלן וקרמיקה
סירים ומחבתות
כוסות וכלי זכוכית
מערכות סכו"ם
מוצרי פלסטיק
אביזרי מטבח
כלי שלחן
מצופים כסף
ועוד מגוון גדול של כלי בית ומתנות

שבוע הלבן



סדינים
ציפות וציפיות
כיסויי מיטה
שמיכות
כרים וכריות
מגבות
מפות ומפיות

בלעדי אצלנו
דגמים חדשים "רוז'י בן-יוסף" 25% הנחה
מערכת תואמת סדין וציפיות
הצעה מיוחדת "כיתן" 35% הנחה
מבחר מגבות מטבח

מגבות "ערד"
דגמים "פימה", "סופט"



"ורדימון"
מגבות - כל המבחר

מושג חדש בצרכנות קניית השבוע מושג חדש בצרכנות

סיר נמוך עם מכסה
אוניברסל 14
עד אזילת המלאי רק 7.62 ש"ח

סיר גבוה עם מכסה
אוניברסל 20
עד אזילת המלאי רק 11.72 ש"ח

סיר עם ידיות בקליט
פנון 22
עד אזילת המלאי רק 18.59 ש"ח

תווי קניה של המשביר לצרכן - מתנה שכדאי לתת - מתנה שכדאי לקבל
ניתן לרכישה בכל בתי הכל-בו

פרסום השת

שישי

11.4.86

08.15 קשת וענן: והגורת לכנף.
08.40 מסך לספרות (יסודי): מי אני?
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 13 – בשמונה צלילים.
09.20 לשון ותקשורת (ב'-ת'): הכללה 1.
10.10 חשבון ו': קפטיין האף וקפטיין גראף.
10.30 בבית של פיסטוק: יוצאים לטיול.
11.00 מדעי-הטבע (יסודי): אווזים, ברווזים וברבורים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): מושג-יסוד ביהדות – מצה זו.
11.45 אורחות (חט"ב): דעיכה והתעוררות. יהדות ברית-המועצות.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ו־לעניין – ומה הלאה.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): המשולש המו־סיקלי – בריטן והקול.
13.30 בילי ג'ואל. (חלק ב'). הזמר בילי ג'ואל בהופעה פומבית עם להקתו. הם מבצעים שירים מפורסמים כגון: „הלילה הזה", „כפי שאת", „לפעמים פנטסיה", „בחור מצליח", „ספר לה" ועוד.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: עידן המהפ־כות – טוויה ואריגה; נקודת מבט – מעוף העטלף.
15.00 בלבלון: מחזור בלבלי ומחזור השוק.
15.05 שיגעון הריקוד. תולדות הריקוד הפו־פולארי בשנות החמישים.
15.30 צ'יקי. (פרק ה'). בעקבות המלצת של





דירק בנדיקט
„צוות לעניין" (16.32)

ד"ר לאנדיס, נלקח מתיו לסר ויליאם, פסיכיאטר, מומחה, שמנסה לעזור בפתרון בעיית צ'וקי. הוא טוען שמתיו בנה מערכת דימיון משוכללת. האמ־נם?

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין. מחכים לוויין המטורף (תרגום ערבי-עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב שבת: פרשת „תזריע" עם הרב שמואל אביגדור הכהן.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 טקס חלוקת פרסי האוסקר – 1986.
22.30 הינשוף והחתלתולה: קומדיה.
24.00 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „הינשוף והחתלתולה"

יום שישי 22.30

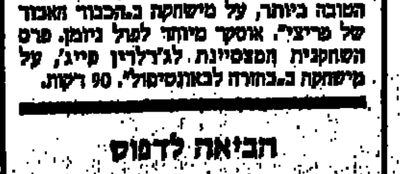
הוא (ג'ורג' סיגל) סופר בראשית דרכו. היא (ברברה סטרייסנד) עובדת במעון-לילה מפוקפקים. שניהם שכנים באותו בית-דירות. עיסוקיהם מפריעים אחד לשני. סליקס מתלונן בפני השוער והדיירים מסלקת מדירתה. היא פולשת, עם המציה, לדירתו. התוצאה: שניהם מושלכים מהבניין. עולמותיהם, השונים כל-כך, מתנגשים זה בזה, אך גם מת־מזגים זה בזה. הבימאי הוא הרברט רוס, הי־דוע בהצלחותיו בקומדיות ובעיבודים של הצלחות בימתיות. 1970.

ראה „הערב בטלוויזיה"

שבת

12.4.86

16.00 ידידי לעת צרה: תעלומת שלושת הקוסים (חלק ב').
16.30 העלמות מרושפור. סרט מוסיקלי מסוף שנות השישים. מדובר בשתי אחיות, אחת רקדנית ואחת זמרת, הגרות בעיר החוף רושפור. לשתי האחיות יש חלומות על הגבר האידיאלי, אהבת חייהן, והן מחפשות אותו. כמו־כן מופיע צייר המצייר את האידיאל הנשי, אידיאל הגלום באחת מהן. כל הסרט משובץ שירים וריקודים והסוף הוא סוף טוב, כמו בשאר הסרטים הרו־מנטיים האופייניים לתקופה. כולם מוצאים את אידיאל האהבה שלהם. שחקנים: קתרין דנב, מישל פיקולי; ריקודים ושירים: ג'ין קלי; מוסיקה: מישל לגרנד (תרגום ערבי-עברי).
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה: 1. מלאכת-יד – דנה וינפ־לד, מעצבת תיקים וארנקים, תדגים כיצד להכין תיק תירוע בכינוי „תיק אופניים", שאפשר לשאת אותו על הגב; 2. רפואה – דוד גרינבלט עוסק ב„כירופרקטיקה": שיטת ריפוי המתמ־קדת בטיפול בעמוד השדרה באמצ־עות הידיים. כתבה על כך תשודר בתוכניתו; 3. ד"ר רוגר ג'זבראן ישוחח על בעיות ההשמנה לא רק מבחינה אסתטית אלא גם ובעיקר מבחינה בריאותית. מראיינת סועאד קראמן; 4. אופנה – תצוגת-אופנת-ילדים לקיץ. השנה אין חידושים מיוחדים.
19.00 אורח באולפן: לילית נבר מארחת



קתרין דנב
„העלמות מרושפור" (16.30)

הפעם את ד"ר יונס אבו-רביע, הרופא הבדואי הראשון בארץ. ד"ר אבו-רביע מספר על לימודיו בירושלים, על עבודתו כרופא ועל המינהגים הבדו־איים למיניהם (ערבית, תרגום עברי).

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 נגינות. תזמורת משטרת ישראל בני־צוחו של מנשה לב-רן מגישה נגינות מאוצר הניגון היהודי והזמר החסידי. הסולנים: החזן הצבאי הראשי אריה בראון, הזמרת נירה גל ונגנים חברי התזמורת.
20.30 קרובים קרובים: ילדות קשה. (חלק ב').
21.00 מבט לחדשות.
21.20 ספורט משחקי השבת.
22.20 עלילות השעו המאורגן. 2 פרקים אחרונים.
פסוקו של מקום. מכם אל הירדן המוזכר במקרא.
חדשות.

טקס החלוקה של פרסי האוסקר

יום שישי 21.00

גירסה מקוצרת של הטקס ה-58, שהתקיים ב-24 במארס 1986. ההצגה הגדולה ביו־תר של הוליבוד. עשרות לימוזינות מהודרות (100 דולאר לשעה) פלטו את המשתתפים. „זיכרונות מאפריקה" צבר כמעט את כל הפרסים האפשריים: צילום, תפאורה מוסיקה ובימוי. אנג'לה יוסטון – שחקנית-המישנה הטובה ביותר, על משחקה ב„הכבוד האבוד של פריצי". אוסקר מיוחד לפול ניומן. פרס השחקנית המצטיינת, לג'רלדין פייג', על מישחקה ב„בחזרה לבאונטיפול". 90 דקות.

הביאה לדפוס
רבקה נוימן

ראשון

13.4.86

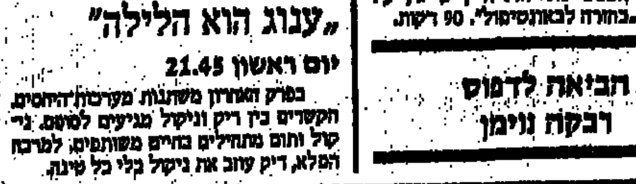
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – בעייא חלק 2.
08.40 מסך לספרות (יסודי): מי אני.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: הסנדלר העני והמלך.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: פרחים.
11.00 חשבון ה': השבר העשרוני.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ח'-ט'): המזרח התיכון – פסיפס אנושי.
12.00 ספרות (על-יסודי): הרב.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
14.00 בלבלת: קצה החוט – בעקבות פשי־טת מסיהכנסה על המכולת השכונתית בודקת דורית, עיתונאית במקצועה, כיצד פועלת מערכת המיסוי.
14.15 סלם ותעלם: סרפה אחסן מן מיעאר.
14.45 נגני פורום הצעירים. קבוצת ילדים, המנגנים קטעי מוסיקה קלה וקלאסית בפסנתר ובשני פסנתרים. לפעמים מנגנים שניים, שלושה ואף ארבעה ילדים בפסנתר אחד.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: בריאות הב־חירה בידך – מזג אוויר סוער; ניהול משאבי-אנוש – ולדנוויל – חלק א'.
16.00 רחוב סומסום: הבצל.
16.30 תיבה 2 (פרק ט"ו): אורקים.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.





שלמה ארצי
„עד פופ" (20.02)

17.30 תבל ומלואה: מירוצי האקוואנוטים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הענק המרחים. מבצע קיקלופיה (תר־גום ערבי-עברי).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פופ.
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון".
21.45 ענוג הוא הלילה. פרק שישי.
22.35 מגישה לאין קץ. תוכנית לזכ־רו של רחל מרכוס (ש.ח.).
23.15 בוקר בלב. פרק חמישי. קוורינסקי החוטף נמצא מת. השוטר הצעיר ו־קלארנס דוזאמל הוא החשוד העיקרי. המשטרה עוקבת אחריו.
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.



מגאזין לפופ ולבידור: „עד פופ"

יום ראשון 20.02

במרכז התוכנית הזמר שלמה ארצי, המספר על תקליטו החדש „לילה לא שקט". ארצי חוזר לנופי ילדותו במושב השיתופי אלוני-אבא בעמק-יזרעאל. מספר על ילדותו ושר שירים מתוך תקליטו החדש.

סידרת דראמה אנגלית: „ענוג הוא הלילה"

יום ראשון 21.45

בפרק האחרון משתנות מערכות-היחסים. הקשרים בין דיק וניקול מגיעים לסופם. ני־קול ותום מתחילים בחיים משותפים; למרבה הפלא, דיק עוזב את ניקול בלי כל טינה.

שני

14.4.86

08.15 אורחות (חט"ב): דעיכה והתעוררות (יהדות בריה"מ).
08.40 בלי סודות: בינוניים שורוק.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ו': אומרן ועיגול.
10.05 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות.
10.30 רגע עם דודלי: איפה המפתח.
11.00 ערבית מדוברת: סדפה אחסן מן מיעאר.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 מדעי-הטבע (ז'-ח'): מסעותיו של אוון השלג.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין. מי מפחד מארמית.
12.25 אנגלית ד'.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח'.
14.00 רגע עם דודלי: דודלי תמרור לי.
14.20 הטפיח של אמריקה הצפונית.
14.45 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קסים קסם: חלונות.
15.25 בלי סודות: חולם 4. אושיק מנסה לגדל עגבניות בעזרת המדור „עצות לגנן" בעיתון.
15.45 מאה ציורים מפורסמים. חמש תמו־נות בנושא „מלחמה". הפעם: כניעת ברדה ולאסקז.
15.50 איים בזרם. סרט על-פי ספרו של ארנסט המינגווי.



ציפי מור
„רגע עם דודלי" (14.00)

16.30 שניים אוחזין.
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות. העורבים והנ־לנים. עליזה נקלעת לספינת-שודדי־ים, השייכת לעורבים הגוזלנים, ומגלה את סוד צוף הפרחים המונע שיכחה.
18.00 באותו עניין. מנחה: אלירן אלירז.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תהילה: ילדי העתיד.
20.50 נקודת חן. סידרת טיולים עם אורי דביר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אין כמו בבית. סידרה אנגלית חדשה.
22.00 זה הזמן. תוכנית אירוח.
22.50 דמפסי ומייקפיס. נפיות אלימות. מנהיג של כנופיה מתכנן שוד מושלם, ולו רעיון מתוחכם כיצד להעלים את הכסף. כאשר השוד מתבצע, מייקפיס „מתמכרת" לפושע וגם מסתייעת בשוד־קים.
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה אנגלית חדשה: „אין כמו בבית"

יום שני 21.30

אחרי 24 שנות נישואיהם של ארתור וב־ריל מקווים השניים שסוף-סוף יזכו בחיי שלווה. ארבעת ילדיהם הבוגרים עוזבים את הבית ונראה כי חלומו של ארתור לזכות במנוחה עומד להתגשם. אך לילדים רעיונות משלהם ולארתור מתברר שהאבהות היא גזר-דין לכל החיים. בפרק הראשון: ארתור (ויליאם גאונט) מתכנן את חייו כך, שבמעות יחיו הוא ואשתו בריל (פטרישה גרווד) על מימנוחות, בינתיים פאול, הבן בן ה-23, מאב־בד את משרתו וטרייסי בת ה-20 רבה עם החבר שלה. שניהם שבים אל חיק המשפחה.

שלישי

15.4.86

09.00 בבית של פיסטוק: העלה והעדין.
09.20 מלחמת הכוכבים: התקפה של מפל־צת החלל. כוח מחץ 61 מציל את כדור-הארץ מפני התקפה של מפלצת החלל.
09.40 המזל הטוב של סם. סידרה עלילתית בת 6 פרקים המספרת על שלושה אחים שאימם נוסעת לסינגפור ביחד עם חברה לחיים, ג'ו, שקיבל שם עבודה. הסידרה מתארת את הקורה להם בנסיון לחיות חיים עצמאיים. בפרק הראשון, הילדים צריכים לעבור לבית קרובי משפחה, עד שהאם תחזור בית מסינגפור, אך בזכות סכום כסף שהר־וויחו בהימורי סוסים, הם מחליטים להישאר בביתם ולנסות להסתדר בכו־חות עצמם.
10.05 הענק והגנב. סרט אנימציה על-פי סי־פורו הנודע של אוסקר ויילד.
10.55 הרפתקת האמנות המודרנית. הקו־ביזם. הסרט מתאר את הקוביזם, את הניסיון לתת ביטוי לעצם בזמנים שו־נים ובהקשרים שונים.
14.00 פינגווינים, פינגווינים. הסרט מציג את הפינגווינים במלוא הדרם ומתאר את דרכי הסתגלותם המיוחדת לחיים בקור.
14.25 לורל והרדי.
14.45 הלו ישראל. דמוקרטיה בישראל.
15.00 רחוב סומסום: המטעדת.
15.30 קשת וענן: הרמב"ם – דמותו של הרמב"ם.



מירב גרי
„דרך ארץ" (20.02)

16.00 פרפר נחמד: אדום, כחול, צהוב.
16.25 דיק טרסין (פרק 13): האסירים.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות. עם האריה רמו, ה־ארנבת תכלת והקוף פימס. משתתפים שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינברג.
18.00 תלת רגליים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ממלכות הנפט: פרק אחרון. בפרק זה נבדק המעמד שיש למדינות הנפט ב־ימינו בפוליטיקה העולמית, מבחינה כלכלית וביטחונית (תרגום ערבי־עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 דרך ארץ: נסיעה בינעירונית. המת־מודדים: השחקנים מירב גרי ומנחם זילברמן והעיתונאי דידי מנוסי. מנחה ספי ריבלין.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 הרמש והעפיפון. דראמה אנגלית.
23.10 מוסיקה לאגם. המלחין מורי שפר קו־בץ מוסיקאים לביצוע ניסוי מוסיקלי ייחודי המתרחש בטבע מסביב לאגם.
23.40 פסוקו של מקום. היכן גלגל המהפכה בכיבושי-יהושע את הארץ. כתב: אה־רון ביר.
חדשות.

דראמה אנגלית: „הרמש והעפיפון"

יום שלישי 22.20

קשר סבוך בין שני גברים צעירים, חיים יקר. ג'ימי מנהל בחברת תקליטים. פיטר מר־רת, שבשעות הפנאי מחבר שירים להנאתו. הידידות ביניהם עומדת בלחץ והניגודים בשאיפות האישיות המקצועיות. פיטר נכנע לג'ימי, המשכנע אותו למסור את יצירותיו לשימוש מיסחרי.

ליאונרד פרסטון כתב את המחזה ואף מופיע בתפקיד פיטר. ג'ון דוטיין בתפקיד ג'ימי. 50 דקות.

רביעי

16.4.86

09.00 פרפר נחמד: בוקר טוב.
09.25 מלחמת הכוכבים: מצוד על הדיונו־נים. ספינת המחקר X-90 הנמצאת ליד הפלנטה עוויפורטוגל, מותקפת ע"י לוד־קת דיונוני ענק וטובעת. כוח G יוצא למשימה וכמובן מצליח.
09.45 המזל הטוב של סם (פרק ב').
10.10 אצבעונית. סרט אנימציה יפאני על־פי סיפורו של האנס כריסטיאן אנדר־סן על אצבעונית הנחטפת על-ידי צפ־רדע עכברונית שדה ודרור. לבסוף היא נישאת לנסיך בארץ מלאכי הפר־חים.
10.30 סיפורה של הלן קלר. פגישה עם הד־מות המפורסמת הלן קלר, חרשת איל־מת ועיוורת מגיל שנתיים.
11.20 עד פופ.
14.00 עולם הולך ונעלם: מונגוליה – עיר בערבה (חלק ב').
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 בלי סודות: ביניים חולם. מה קורה כוונות המילים של „בלי סודות" כש־זוג מגיע בא לבקר.
16.20 פיצוחים. הגישה: שוש עטרי.
16.45 בלבלון: שוק העבודה – הפרק מציג את הקשר בין השכר לבין מספר המו־עסקים. כאשר עולה השכר רוצים להעסיק פחות עובדים והעובדים שנ־פלטו ממקום עבודתם מחפשים תעסו־קה במקום אחר.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.



לינו ונטורה
„גוויות רמות מעלה" (22.05)

17.30 שמיניות באוויר. מנחה דליק ווליר־ניץ וטוליפ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בחרנו לך. מבחר שירים וריקודים (ערבית).
19.00 הקלאות חיים.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 בין הכיפאות. מנחה: עמוס ארבל.
20.30 תצפית: סרט שוודי מופלא מציג לפ־נינו את תהליך הרביה האנושית: מה־בשלת הביצית בשחלה ויצירת תאי־הזרע, דרך תהליך ההפרייה ועד להת־פתחות העובר החי ברחם אמו.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 גוויות רמות מעלה: סרט קולנוע אי־טלקי.
24.00 פסוקו של יום.
חדשות.

סרט קולנוע: „גוויות רמות-מעלה"

יום רביעי 22.05

הסרט אינו מציין את שם העיר שבה מת־רחשת העלילה, אבל היא בהחלט יכולה להתאים לאירופה, לדרום-אמריקה או אפילו לארה"ב. העלילה נסובה על סידרה של רצי־חות מחרות, שקרבנותיהן שישה שופטים מפורסמים בבית המישפט העליון. בתחילת חיפושיו מגלה מפקח-המשטרה שזוהי מלאכתו של פסיכופאט, שנשפט בעבר על־ידי אותם שופטים. כשהוא מעמיק חקור, תוצאות חקירתו אינן רצויות לפוליטיקאים רבים.

השחקן האיטלקי לינו ונטורה מגלם את מפקח-המשטרה. שארל ואנל ואלן קיני בתפקידי שניים מהשופטים, קרבנות המזימה הפיכתורית. הסרט זכה בפרס מיוחד בפסטי־בל בקאן. 1976. 110 דקות.

חמישי

17.4.86

09.00 רחוב סומסום: מצא את ההבדלים.
09.30 מלחמת הכוכבים: פתיון ברשת.
09.50 המזל הטוב של סם (פרק ג').
10.15 הרפתקאותיו של הנסיך אחמד. זהו סרט האנימציה הראשון, בצבע שנוצר בשנים 26–1923 בגרמניה.
11.15 הרפתקת האמנות המודרנית: האר־ במקרקס.
14.00 רקוויאם, מאת ו.א.מוצארט.
15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.20 נילס הולגרסן (פרק 2): הענק המפו־רן.
15.45 קוסמוס – (פרק ד') – גן-העדן והגיהי־נום.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 קיר וידיאו. עיר האסון. על חבורת „קיר וידיאו" להיכנס לעיר-רפאים, עיר שממנה איש עוד לא חזר.
18.00 ילדים בעולם.
18.25 פסוקו של מקום.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות: מערבולות אוו־יר (חלק ב').
19.00 מיפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקריאת שידור.
21.00 מבט לחדשות.



ז'קלין ביסט
„אנה קרנינה" (22.35)

21.30 כך עשו את אינדיאנה ג'ונס: סרט תעודה.
22.20 כתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.
22.35 אנה קרנינה. רומאן. עיבוד חדש לט־לוויזיה מאת ל.נ. טולסטוי, ב-3 חל־קים.
23.15 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה חדשה: „אנה קרנינה"

יום חמישי 22.35

סיפור המעשה מתרחש ברוסיה של המא־אה ה-19, כשאנה קרנינה, המגיעה למוסקבה כדי להציל את חיי הנישואים של אחיה, פוג־שת בתחנת-הרכבת את הרוזן אלכסיי ורונ־סקי. באותו מעמד היא מדמיינת לעצמה את מותה. בנשף-ריקודים מציע ורונסקי (כריס־טופר ריב, „סופרמן") נישואין לאנה.

אנה אינה מאושרת בחיי הנישואין שלה לקרנין. הרכילות על קשריה עם ורונסקי מגיעה לאוזני בעלה. היא מכחישה ובעלה מאמין לה בשלב זה. אך, היא הרה לוורונסקי. היא מתוודה באוזני בעלה. הוא מרשה לה להיפגש עם וורונסקי, אך מסרב להתגרש. התינוקת היפהפיה שנולדת אנה לוקח כמח־לה קטלנית. כשהיא על ערש-דווי נעתר קר־נין לתחינותיה של אנה, סולח לה – אך אוסר עליה להתראות עם וורונסקי.

אנה עוזבת את בעלה ועוברת לחיות עם וורונסקי. דיכאונה מתגבר מאחר ואינה יכו־לה להינשא לו. הבעל מסכים להתגרש, בתנאי אחד: הוא אוסר עליה לראות את בנם המשותף. רגשות הרכושנות של אנה כלפי וורונסקי והדיכאונה מתגברים. וורונסקי מנסה לעודד אותה. הם מחליטים לעבור לכפר. אך קנאתה של אנה לוורונסקי מביאה לבסוף למותה בתחנת הרכבת. 1985.

שחקנים: ז'אקלין ביזה – אנה קרנינה. כריסטופר ריב – וורונסקי. פול סקופילד – קרנין.

בפרק הראשון – ההיכרות בין אנה לבין וורונסקי. האהבה מתלקחת. 50 דקות.

שישי

18.4.86

09.00 נילס הולגרסן (פרק 42) הענק המפורן. שידור חוזר מיום ה' 17.4.86.
09.25 מלחמת הכוכבים: מטורף חדש שו־לט בספקטרה. מטרתו של וולטאר הרשע להטעין סוסים אלקטרוניים בפצצות ולשלחם לכדור-הארץ לפוצץ את המכון לאנרגיה אטומית. „כוח G" יוצא למנוע את פלישת הסוסים ממולכדים, וכמובן מצליח ברגע האח־רון.
09.50 המזל הטוב של סם (פרק ד').
10.15 האסיר הקטן. סרט המספר באמצעות „טרוכדור" על חבורת פושעים המוג־לית לאוסטרליה לרצות עונש.
11.30 הכל למען הריקוד. סרט המתאר את הנעשה מאחורי הקלעים ועל הבימה. שבע להקות מחול קנדיות מרגימות בפנינו את המאמץ וההתמדה שיש להשקיע כדי להיות רקדן.
13.30 סוני טרי ובראון מקגי. סוני טרי שר ומנגן במפוחית ובראוני מקגי שר ומנגן בגיטרה בהופעה פומבית עם להקת ג'אז בפסטיבל הג'אז הבינלאומי ב־מונטריאול.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: ילדות – נצא לשחק; נקודת מבט – פראגונאר.
15.00 בלבלון: שוק העבודה.
15.25 שיגעון הריקוד. הפעם תולדות ה־ריקוד הפופולארי „סאלוני" בשנות השישים.

גולדי הון
„נערה במרק" (22.05)

15.30 צ'יקי. (פרק ו') מתיו נעדר. דווקא אחרי שהוריו חשבו שהכל ייגמר וצ'וק תעזוב, נעצר מתיו. לאחר חמישה ימים חוזר והוא כלל אינו יודע שנח־טף. בלילה נערכת פגישה מיוחדת בין צ'וקי לבין אביו של מתיו ומתיו. היא מסבירה מדוע דווקא דבקה במתיו ו־מדוע היא נאלצת לעזוב כעת.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין. סיוע במשקל בבו. (תרגום ערבי-עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב שבת: הערב פרשת „מצורע".
20.15 מבט ליל שבת.
21.05 סיבה למסיבה. מנחה: דודו טופז.
22.05 נערה במרק. סרט קולנוע.
פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „נערה במרק"

יום שישי 22.05

קומדיה בריטית על אליל-תקשורת נע־רץ (פיטר סלרס), המחשיב עצמו כ„צייד נשים". הוא פוגש בצעירה בלונדינית (גולדי הון), המספרת לו כי ג'ימי, חברה, נטש אותה לטובת אחרת. כיוון שלמריון אין מקום להי־נית בו את ראשה ואת חפציה, מזמין אותה דנוורס להתגורר עימו, כשהוא בטוח כי תהיה לו טרף קל. להפתעתו מסתבר לו, שלמרות כל מאמציו וקסמו, יש לבלונדינית „חסרת השער" החבולות מתוחכמות משלה.

בימאי רוי בולטינג, מוותיקי בימאי-ההו־מור הבריטי. 1970. 85 דקות.

כל שעות תבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית
(רק בערוץ 3)

שישי, 11.4

12.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בע־רוץ 3).
14.20 אביר ברוכים (רק בערוץ 3).
16.30 סרט עלילתי בצרפתית.
17.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 בלוויד (קומדיה אמריקאית על משפחה שמחפשת עוזרת בית ומקבל עוזר אנג־לי).
20.10 אחי יונתן (סידרה אנגלית).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 האנטר (סידרת משטרה אמריקאית).

שבת, 12.4

15.20 ביל וסבסטיאן (רק בערוץ 3).
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
17.20 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3).
17.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 ספור מסכם (קומדיה אנגלית).
20.00 כוכב מציג את עצמו (דוקומנטרי – כל שבוע כוכב קולנוע מציג עצמו כולל קטעי סרטים).
20.30 בירור חו"ל.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 13.4

16.15 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.30 סידרה מצויירת לילדים בצרפתית.
16.45 חישרדות (רק בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית).
20.10 ארם ומוסיקה (סידרה דוקומנטרית על ההתפתחות וההשפעה במוסיקה על הא־דם כולל ג'אז ומוסיקה מודרנית).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 מונלייטינג (סידרה חדשה).

שני, 14.4

15.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
15.50 מועדון מיקי מאוס (גם בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
17.10 ילדת-הפלא (רק בערוץ 3).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 קרול בורנט מציגה (שואו טלוויזיוני אמריקאי).
20.10 לב החבל ההררי – סידרת דראמה על ניו-זילנד.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 ראלאס (המשך הסידרה).

שלישי, 15.4

15.20 בראבא (רק בערוץ 3).
15.30 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.40 אל תאיץ בי (רק בערוץ 3).
16.00 תוכנית בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 הכל במספר 20 – קומדיה אנגלית.
20.10 התיק (סידרת מתח אמריקאית).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 אקוולייזר (המשווה – סידרת מתח אמ־ריקאית).

רביעי, 16.4

16.15 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 תאטרון הבולוור הצרפתי.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
20.10 גילויים והמצאות (סידרה דוקומנטרית).
21.00 היאבקות חופשית – תפוס כפי יכולתך. מיטב התחרויות ההיאבקות האנגליות (רק בערוץ 3).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 המאים (סידרה אמריקאית עם הרכה אי־נטריגות, עם השחקנית ג'ואן קולינס).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המאים עם ג'ון קולינס.

חמישי, 17.4

15.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
16.30 בית חדשות לעכברים (רק בערוץ 3).
16.55 הבסטר (רק בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
17.20 מופע הקסמים של פול דניאלס (רק בערוץ 3).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 אל תחכה לי (קומדיה אנגלית).
20.10 בחזרה לעדן (המשך הסידרה האוסטר־לית המפורסמת).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 11.4

13.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אברהם לינקולן באילנוי.
16.36 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 מרק ומינדי.
18.30 וובסטר.
19.00 חדשות.
20.00 סול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.

שבת, 12.4

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 פליסר.
14.30 ספר הרפתקאות.
15.30 ימי העמק האבודים.
16.00 אנ.בי.איי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: פיטר ופול (חלק 1).

ראשון, 13.4

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 ביתיחולים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: כנפי האישה.
16.30 תוכנית לילדים.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 מטיילים.
19.00 תרבות.
20.00 המיוחדים.
21.00 שעת משפחה.
21.30 סרט: שמת הנהר.
חדשות

שני, 14.4

13.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: נוקטורן.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סדרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 אנ.בי.איי.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 15.4

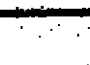
13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: צער בשמתה.
16.30 ספיידרמן.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 מלחמת הכוכבים.
19.00 חדשות.
20.00 ראטייד.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיימון את סיימון.
22.30 זאב אויר.
חדשות.

רביעי, 16.4

13.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מבע הקטיפה.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 באק רוג'רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רמינגטון סטיל.
22.30 קגני ולייסי.
חדשות.

חמישי, 17.4

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אלים ארמס.
16.30 ספיידרמן.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 לוסי.
18.50 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 הרקסל ומקורמיק.
21.00 חיים אחרים.
21.30 שישים דקות.
22.40 המירוץ אחרי הגלישה.
מועדון 700.
חדשות.



שישי
11.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בטהובן: 12 וריאציות על השיר כל קול; בטהובן: 12 וריאציות על נושא מקורי בסול מג'ור (לימפני).
07.30 שחרית מוסיקלית. בטהובן: רביעית רזומובסקי מס' 1 (הרביעיה האיטל־קית); שומאן: תמונות ילדות לפסנתר סולו (מיכלאנג'לי) ברהמס: סימפוניה מס' 1 (הפיל. הוינאית / ברנסטיין).
09.30 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: סימפו־ניית מנפרד (פיל' מבוסטון / ג'ולי־ניג'. אמי מעיין: רגלים (הפיל' הישראלית / מהטה); בריטן: נהר קרליו, אופרה כנסייתית עפ"י מחזה נו יפני (סולנים / מקה' תז' / בריטן).
12.05 התחרות החמישית של פסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין. השלב השני.
14.05 במחיצתו של הקלרניתן יונה אטלינ־גר.
15.00 דומיננטה. צלילים מספרים, פרקים במוסיקה תכניתית.
16.00 לבקשתכם. קטעי אופרה ובלאט. סר־פה: פתיחה הפרשים הקלים (האלה / ברבירולי); מוצרט: אריה וסינאלה מתוך החטיפה מן ההרמון (זמרים ותז־מורת / יוכום); שוסטקוביץ': סויטה לבלט מס' 2 (הרדיו של בריה"מ / גאוק); ביזה: דואט מתוך דולי הפני־נים (ברגינצי / פישר־דיסקאו); רוסי־ני: הפתיחה סמירמיס (הסימפ' לונדון / אבאדו); פוצ'יני: דואט מתוך מדאם בטרפליי (סקוטו ברגינצי); צ'ייקובסקי: אנדנטה קנטאבילה (תז' האלה / ברבירולי); ורדי: מקהלת העבדים מתוך נבוקו (מקה' ותז' פיל־הרמוניה / מוטי); רימסקי קורסקוב: תרנגול הזהב, סויטה (קליבלנד / מאזל).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: אובלינגה: מיצירות וי־לה־לובוס, שטראוס, ברהמס, שוברט, גרשוין, רימסקי קורסקוב וקריטנס.
19.00 זוטות מוסיקליות.
20.05 שוברט: חמישית ברה מג'ור לכלי־קשת, אופ' 163 (רביעיית מלוס / רו־סטרופוביץ').
21.00 קונצרט ליל השבת. היידן: סימפוניה מס' 7 ברה מג'ור (הצהריים) (פילהרמו־ניה הונגריקה / דוראטי); סרסטה: קונצ'רטו לכנור מס' 3 אופ' 61 (סמטנה: רביעיה מס' 1 במי מינור (מחיי) (רביעיית סמטנה); דה פאייה: לילות בגני ספרד (רובינשטיין / פילדלפיה / אורמנדי); ראבל: דפניס וכלואה, סויטה מס' 2 (הפיל. של ליל / קזד־סי).
23.00 קולות. מוסיקה צרפתית: מאסנה: שי־רים (טוראנז' / בונינג); אופנבך: שי־רים (לפלאנט / דיראן).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 האור עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. רבי אשי מאת שרגא פירסטמן; לקראת שבת: אגדות ומדרשים; שלכם בברכה: שי־רים וברכות.
16.00 קבלת שבת. פרשת תזריע.
16.05 עם אנשים. סלי הבלשית.
17.10 ליל שבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: יוסי בינסברג, מטייל.
23.05 במחשבה שניה. בכתב־עת במערב.

יוסי גרבר: „כל צבעי הקשת", יום ו', רשת ב', 08.05

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי.
15.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
16.10 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מרפרפת.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועיתונות.
18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא ויקותי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצ־חק לבני ושרה כריינברג־סמל, אוצ־רת לאמנות ישראלית.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 יום שישי הזה. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שמה אחת.
09.05 אגן היום־תנינים.
11.05 משוש משוש. עם מנחם פרי.
13.05 צפירות בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבות.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשנקי־קצב.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא, עם אלכס אנסקי.
12.05 מגדלים, שעתיים בעולות, עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 תיאטרדיו. רגעים: מחיי ת"א הקטנה, מאת נתן אלתרמן.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים ורוקמנטויים. חינוך מיניו מכתבים למערכת; עושים ג'וקים.
18.05 חיילים, אנשים צעירים. שיחות עם חיילים.
19.05 מגרות חלב. עינת עברון והסופרת נסיה ספרן.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשתקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מופע הדיור והמורנדיסטור. יואב קוטנר.

שבת
12.4.1986

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. ג'מיניאני: לה פוליה, קונצ'רטו גרוסו מס' 12 (אאודן איזאי / כוכסקו); בוקריני: חמישית גיטרה במי מינור (כרים וידידיו); צ'ימרוזה: קונצ'רטו לאבוב וכלי־קשת (הולינגר / במברג / מאג); שוברט: סונטיה אופ' 137, מס' 2 (שרינג / הבלרג); מוצרט: דיברטימנטו מס' 15 בסי במול מג'ור, (מנוחין / פסטיבל באת).
09.00 החידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת. מנצח: ויקטור פבלו פרז / סולן: דניאל גורטלר, פסנתר. תומאס מרגס: מעין סימפוניה; מוצרט: קונצ'רטו ברה מינור לפסנתר ותזמו־רת; דבוז'ק: סימפוניה מס' 8 בסול מג'ור, אופ' 88.
12.00 רדיו דרמה. טיפול בצוות, מאת סיי־מון מס (נסים עזיקרי ויוסי יבלונקה).
13.00 אמנים שהקלטנו. ל. ויינר: סונטה ברה מג'ור, אופ' 9 (שולמן / וינצה); צ'ייקובסקי: הסונטה הגדולה בסול מג'ור, אופ' 37 (הקסטר).
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. וינסנט דנדי: יום קיץ בהרים (הלואר / דרבו); ברהמס: 3 אינטרמצי אופ' 117 (קליי־בורן); מנדלסון: שיר תהילה (הפיל' הוינאית / זמרים סולנים).
17.00 בואי אתי אל ארמוני. חיי מוצרט; האביר בעל דורבן הזהב.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבת. ויואלדי: קונצ'רטו לכנור ותזמורת כלי־קשת, אופ' 4 מס' 7 (לה סטרוואג־נצה) (אין אי מיוזיצ'י) בטהובן שמיניה וגלי נשיפה אופ' 103 (להקת גלי נשיפה בהדרכת / מואינג); ח. אלכסנ־דר: ששה מחולות ישראליים לשני פסנתרים (ערן / תמיר); פורה: פלאס ומליסנדה, סויטה (פילדלפיה / מי־נש).
20.05 אופרה. גרשווין: פורגי ובס מיטשל / קונרד / קאיבר / הנדריקס קונרד / וייט / בואטרייט / מקה' ותז' קלי־בלנד / מאזל).
23.05 מוסיקה קאמרית. ברהמס: חמישית פסנתר בפה מינור אופ' 34 (רובינש־טיין / רביעיית גוארנרי); לוצ'אנו בריו: מוסיקה קאמרית", לקול אשה, קלרנית, צ'לו ונבל (ברבריאן / אנ־סמבל ג'וליארד).

רשת א'

09.05 עולם המדע, בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. קונצרט, מאת דוד רם.
10.09 מוסיקה לבוקר שבת. רוסיני: הפתי־חה להעורב הלקחן עממי (גרוזיני); סוליקו; דבוז'ק הומורסקה בואיטו: המבוא למפיסטופלה; בריטן: בולרו וטרנטלה.
11.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: ד"ר שלמה דינור.
12.05 מישור תעודות. ארץ כפירה: האם ארץ הגבעונים תהיה איזור זמור או מיועד לפיתוח.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים ום חברים של סיפורים: קיפוד קטן בורר, מאת נעמי וישניצר; תתוכי, מאת דבורה עומר; הכסא, מאת רות ידרני־כין; לקראת שידור.
16.05 עדבסקות. אנטון שמאס בצאת הרומן החדש שלו.
17.10 בימות ובדים.
18.00 רדיודרמה. קולות משפחה, מאת הרולד פינטר. (רפאל קלצ'קין, רבקה גור ואורי אברהמי).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.

אנטון שמאס: „ערבסקות", שבת, רשת א', 16.05.

23.05 שיחות חולין. דיון בעניני היום.
23.05 מילים שמגיעות לגעת.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף ארצנו.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי.
12.05 האומת, כל האומת ורק האמת. משחק רדיו.
13.10 ארון קשבת. עם ערנה פאר.
14.11 אריץ המורה.
15.05 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.
18.30 מפיק ודי.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול והקלנוע.
20.05 יומן השבוע.
21.08 ניגונים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך: מלווה מלכה.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 עד כאן. מופע ראיונות.

רשת ג'

07.05 צלילים למזכרת. שירי עבר.
08.05 גוונים. שירים עבריים.
12.05 לחיטים לחטים.
10.05 על במות לחיטים.
14.05 מכבים.
15.05 עונג שבת.
17.05 שירים בין־ערביים.
19.05 זמר שבוה.
20.05 פזמונתזמן.
22.05 פרח בגני.
23.05 הצעקה האחרונה.

גלי צה"ל

08.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.
11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית.
12.05 מילים ומנגינות. חוה אלברשטיין עם דרורה חבקין.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ואריה יבין, מוכ"ל ארגון אורחים עוברי צה"ל.
15.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.
16.05 מינמות שבת. ענייני קלנוע.
17.05 אחד מתוך שלושה. המלחמה בסרטן 1986.
18.05 משלנו. מבעיר הפזמונים העבריים.
19.05 מבעיר הפזמונים הלועזיים.
20.05 אופולה מיו. שירים נאפוליטנים מפי ל. פאברוטי, ג'. די סטפאנו ועוד.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 כל הצאוו הזה.
00.05 ציפורי לילה מאירה. קובי מידן והעי־תונאי. יגאל סרנה

ראשון
13.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. סטיבן פוסטר. שירים (מקה. המורמונים מסולט־לייק־סטי / מקה. שו).
07.30 שחרית מוסיקלית. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5 ברה מג'ור (נגני הפיל. לוס אנג'לס / צוקרמן); היידן: רביעייה אופ. 64, מס. 2 (הרביעייה האאולית); מוצרט: קונצ'רטו בלה מג'ור, לקלרנית ותזמורת (אפלינגר / הפיל. הישראלית / צליבידקה); נס הוכן: המוסיקה ל„אגמונט" של גתה (גרוסמאייר / הסימפ. ים רשות / הארת).
09.30 קונצרט בוקר. קופרן: האפותאוזה של לולי (להקת מרלו); היידן: שבע המילים האחרונות (סיינט מרטין / מריינר); ברוקנר: סימפוניה מס. 7 (הסימפ. מווינה / כרם).
12.00 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש רובינשטיין. שלב ב'.
14.05 אמנים באולפן. ורדה ואורית אבי־טוב, 2 גיטרות. קטעים מאת פיל קינגטון, סקרלטי, אלבניס, פאייה ואחרים: גילה אברהמסון, פסנתר / ג'ון שרקנגוסט, קרן / אסתר לויני־סקי, פסנתר. יצירות מאת שטוהר, קוק, שרקנגוסט, ריידינגר ועוד.
15.05 החידון המוסיקלי.
16.00 קונצרט מינחה. הנדל: טריו סונטה לשני כינורות וקונטינואו אופ. 5 מס. 1 (הולוואי / קומברטי / שפרד / קרולן); מרטן ד'אלבימארה פנטסיה לנבל (כרבר); היידן: סימפוניה מס. 46, ברו מג'ור מריה תרזה (לאקסה ארמוניקו / סולומונס); מוצרט: קונצ'רטו מס. 27 בסי מג'ור לפסנתר ותזמורת (סרקין / הסימפ. מלונדון / אבאדו); מאהלר: סימפוניה מס. 4 בסול מג'ור (טהיקנאווה / הסימפ. משיקאגו / שולטי).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. מישל רישאר דלאלנד: ממעמקים (סליג / שאמוני / מאלאכרה / קוראוזה / מרגס / נקה. קאייה / הקאמ. של פאייאר / קאייה); באך: קנטטה מס. 66 שמחו הלבבות (לאוריך / קראוס / שנת / זמרי גשינגן / להקת באך קולגיום משטוטגארט / רילינג); צ'ייקובסקי: ארבעה פרקים מתוך הליתורגיה של סן ז'ן כריסוסטואה, אופ. 41 (מקה. סבטוסלב אוברטנוב / רוסקוב).
20.05 ערב טוב. הנדל: סונטה לשני כינו־רות וקונטינואו, אופ. 2, מס. 3 (סיינט מרטין); ויואלדי: קונצ'רטו לחליל ותז. קאמ. אופ. 10, מס. 2 (רמפל / הקאמ. של פרומן).
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. בריטן: טוף אשנבך, פסנתר / ירון ויינטר, בריטון; תבנית שומאן, מחזור שירים אופ. 24, לפי היינה; אהבת משורר, אופ. 48, לפי היינה.
22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. תהלוכת חג הצלב של הכנסיה היוונית־אורתודוכסית.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.
12.05 בערוגות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים וחברים של סיפורים: האריה המטורף מאת רבקה יהודאי; מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי־הבר, מאת סלמה לגרלף; לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע, בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 השבוע שלי, עם יוסף לפיד.

ב. אשנבאך: „הקונצרט הקאמרי", יום א', קול המוסיקה, 20.30.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך. שיחה מאת עמוס חכם.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים וילדים.

רשת ב'

08.05 סוף לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בכלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על ספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עיתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אזמר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בלי־נשימה. יורוברס 1985 – איגוד השידור האירופי.
23.05 צלצול שלישי. שכונון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מבעיר הפזמונים הלועזיים.
21.05 ארום עתיק. עם מרים אלון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 ארוחת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופוניים.
13.55 יומן שירותרום.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 בוננה. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגאזין מוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. השמש והד־יקום.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
23.55 שיחת חצות. עם יצחק לבני.
00.05 ציפורי לילה משודרות.

שני
14.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. יוהאן פרידריך פאש: קונצ'רטו ברה מג'ור לחצוצרה, שני אבובים, תז. כלי־קשת וקונטינואו (ברנר / פיירלו / שמבוק / אנסמבל כלי של צרפת / ולה); באך: סונטה מס. 3 בלה מג'ור לחליל וצ'מבלו (כנט / מלקום).
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.00 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין. השלב ב'.
14.05 מאוצר הסריטית. באך: סויטה מס. 3 בדו מג'ור לצ'לו (ויזל); שוברט: סונטה בסול מג'ור לפסנתר (פרנק).
15.05 מוסיקה ויות. יצירות מרוסטרום המלחינים הבינלאומי. רנו גאנייה: קונצ'רטו לטובה, פסנתר ותזמורת (קלכרסון / פנטייה / הלאומית של צרפת / איוואקי); לויז'ה לביץ: השיר של נובמבר (נובסאן־הוסקה / רדיו ליובליאנה / נאנוט).
16.00 קונצרט מנחה. צ'ייקובסקי: התוגת אורורה, מוסיקה לבאלט מתוך הנסי־כה הנמה (הפיל. הלאומית / סטוקו־בסקי); ברליוז: רומיאו ויוליה, סימפו־נית דרמטית אופ. 17
18.28 „קונצרט התזמורת הסימפונית ים רשת־שי". זוכים בתחרויות רובינש־טיין שעברו. בטהובן: קונצ'רטו מס. 5 (אלן / רורין); שופן: בלדה מס. 4; אלקאן: תגיגות אזופוס; רחמנינוב: רפסודיה על נושא של פגניני (קאהיין / רורין); באך: שרבאנר מתוך סויטה צרפתית מס. 5.
20.05 ערב טוב. לאופולד מוצרט: קונצ'רטו ברה מג'ור לחצוצרה ותזמורת (מרס־יליס / פיל. הלאומית / לפרד); ו. א. מוצרט: אריה קונצרטית (ברגנצה / הקאמ. הוינאית / פישר).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפ. של רדיו פינלנד / מרטי שלבלה. מוסורגסקי: שירים ומחולות של מוות (וורביא); ורדי: המונולוג של המלך פיליפ מתוך דון קרלוס; סליגן: שירו של מטי פויקן מתוך האופרה הקן האדום (סרדבלום); והתז. והסימפ. של רדיו פינלנד / יוקה פקה סארי־אסטה: או סלינן: סויטה מתוך המו־סיקה לסרט טלוויזיה תקופת הברזל (הפואויה / מקה. הילדים של רדיו פינלנד / + נמקה. סראומן לאולו); באך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת; סטרי־ויגנסקי: סויטה מתוך הבאלט פטרוש־קה.
22.30 מן המקורות. כלי הנגינה של הכדור־ים בצפון הארץ.
23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. ילדות, גילאי 6–10.
12.05 מקהלות מזרחיות.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי הב־קוקי, מאת טובה הרשקוביץ; מעשה במלך שחיפש יורש־עצר, מאת ש. יודעאלי; מסע הפלאים של נילס הול־גרסון הקטן עם אווזי הבר, מאת סל־מה לגרלף; סטור השבוע: מעשה בראי שנשבר, מאת פאפיק.
15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה.
15.25 הבוזר עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיודרמה. זיהומים, מאת פרד לינד־גר (שמעון לב־ארי ועמי טראוב).
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. הטלאי הצהוב.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. שיחה מאת עמוס חכם.
19.30 שידורים לעולים.

אורלי מורג: „קצת אחרת", יום ב', רשת ג', 20.05.

22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים בחווי־ות.

רשת ב'

08.05 סוף לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בכלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על ספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 תמורות בחינוך. מה בין החינוך העל־יסודי והגבוה וההתפתחויות בטכנולו־גיה ובתעשיה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מבעיר הזמירות.
22.05 פינת הגיז.
23.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. אורלי מורג.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 ארוחת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופוניים.
13.55 יומן שירותרום.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עב־ריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משוט עולמי. עניתי חוק.
17.50 יומן ספורט.
18.05 באן אין ראש קטן. צוערים ומפקדים בבי"ס לקצינים.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 בלוז דה לוקס.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא אל־מנטרי לפילוסופית הטבע של אריס־טו.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה, לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. יעקב גילת מועב.

שלישי
15.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ויואלדי: קונצ'רטו ברו מג'ור, לכלי נשיפה, סן לורנצו (קאמ־רית אירופה / שניידר); ארן: פתיחה מס. 4 בפה מג'ור (אקדמיה למוס. עתיקה / הוגווד).
07.30 שחרית מוסיקלית. דביסי: פינת הילדים (ויסו); צ'ייקובסקי: סויטה מתוך הבאלט מפצח האגוזים (הפיל. מברלין / רוסטרופוביץ'); רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 3, ברה מינור לפסנתר ותזמורת (גברילוב / הסימפ. מבריה"מ / לורב); פרוקופייב: הקנט־טה אלכסנדר נייבסקי (ארחיפובה / מקה. קליבלנד / שאיי).
09.30 קונצרט בוקר. מוצרט: סימפוניה מס. 26, במי במול מג'ור (אקדמיה למוס. עתיקה / הוגוור); יאנאצ'ק: רביעייה מס. 2, לכלי־קשת, מכתבים אינטי־מיים (רביעיית מדיצ'י); ברהמס: קונצ'רטו מס. 2 בסי במול מג'ור, ל־פסנתר ותזמורת (אשכנזי / הפיל. מ־וינה / האיטינק); דבוז'ק: סימפוניה מס. 4 ברה מינור (הפיל. הצ'כית / נוימן).
12.05 מוסיקה קאמרית. מוצרט: סונטה לכי־נור ופסנתר בפה מג'ור (אולבסקי / קרסנבאום); שוברט: סונטינה לכינור ופסנתר בלה מינור (מאטה / ראביץ'); שוברט: סונטינה לכינור ופסנתר בסול מינור (מאטה / ראביץ').
13.00 קונצרט צהריים. אריאגה: רביעייה מספר 1 ברה מינור (רביעיית צ'ילינגיריאן); צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת (גיללס); דבוז'ק: מחולות סלבוניים (וטרוט / דוראטי).
15.05 ממוף ועתקלישיה.
16.00 קונצרט מנחה. הנדל־אלגרו: פתיחה ברה מינור (הלאומית הסקוטית / גיבסון); שוסטקוביץ': סימפוניה מס. 5 אופ. 47 (פיל. מניו־יורק / ברנסטיין); שופן: קונצ'רטו מס. 2 בפה מינור ל־פסנתר ותזמורת (אקס / פילדלפיה / אורמנדי); דיליוס: פאריס (הפיל. המלכותית / ביצ'אם); בלוך: סימפו־ניית ישראל (כריסטינסן / פרנקל / פוליטים / חדר / וטס / יוטה / אברבנל).
18.30 אתנחתא. מות ולשמן, פסנתר. סק־רלטי: 2 סונטות; בטהובן: סונטה מס. 8, אופ. 13 פתטית; ברהמס: 3 קטעים מתוך אופ. 34; קבלבסקי: סונטה מס. 3, אופ. 46; שופן: 2 מזורקות.
20.07 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין, שלב ג', עם תז־מורת.
23.00 ברק הברוק ורשימי רנסנס.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מדריכה בקייטנה, מתוך ספרה של נירה הראל אסנת ואני; מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי־הבר, מאת סלמה לגרלף; לא לגרש את נגי, מאת נורית זרחי.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 משבר בעניין התרדים.

מתי מגד: „עוד פעם אחת", יום ג', רשת ב', 22.05.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. תורת ההגה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. שיחה עם עמוס חכם.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 וחתול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 להיסטוריה. 40 שנה למאבק המעפי־לים היהודים.
17.10 יומן בכלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. ממזור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. נולדתי לפניך תאו־מים, דיוקן הסופר מתי מגד.
23.05 קפה ראשון. וידונים מגונים.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מקום בצמרת. המצעד הישראלי.
21.05 ארום עתיק. קובי ברקאי.
23.05 מניגר גאזי.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר, עם אלי ישראלי.
10.05 ארוחת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופוניים.
13.55 יומן שירותרום.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגזין למוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. בקרה הור־מונלית של הפוריון.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
22.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם דורי בן־זאב.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213
חוג פו"פ פנויים ופנויות
יציאה: 30.5.86
חזרה: 6.6.86
ספינה באהבה...
השיט שכל פנוי ופנויה חייבים לעצמם פעם אחת בחיים...
בין ים לשמים
בין איי יוון הקסומים
תורכיה ומצרים
באניית הפאר של
אפירוטיקי – „אטלס"
פנסיון מלא מלא... אירועי חברה ובידור, בריכות שחיה, סיפוני שיזוף, בארים, קזינו ועוד...
המחיר – מ־469 $
סוכנים כלליים בישראל אלאלוף ושות' ספנות בע"מ
– פרטים במועדון –

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213
נופשי פסח וקייטנות לילדים עם החברה להגנת הטבע
★ 27–30.4 – נופש לפנויים ופנויות, במירון, לגילאי 25–35, הנסיעה באוטובוס.
★ 29.4–3.5 – נופש משפחתי באכזיב, במכוניות פרטיות.
★ 27–30.4 – נופש סמינר בדגש הכרת הגליל, באלון תבור מתאים גם לשומרי מסורת.
★ 1–3.5 – נופש משפחתי במעגן מיכאל, במכוניות פרטיות.
★ 1–3.5 – נופש משפחתי במעלה אפרים, הנסיעה באוטובוס.
★ 29.4–2.5 – נופש משפחתי בהר־גילה, במכוניות פרטיות, אפשרות לינה במקום בסוף השבוע – ללא תשלום.
★ 15–17.4 סמינר נופש בנושא אנרגיה בעין גדי, הנסיעה באוטובוס, מתאים גם לשומרי מסורת.
קייטנות אביב לילדים ולנוער בחופשת הפסח בתנאי פנימיה, בכלכלה מלאה, בהנחיית מדריכים מנוסים.
★ 15–18.4 – לכיתות ד'–ח' בהר גילה.
★ 18–22.4 – לכיתות ו'–ז' במירון.
★ 17–21.4 – לכיתות ז'–ח' באלון תבור (יום אחד טיולי רכיבה על סוסים).
• ההרשמה אפשרית גם בטלפון בכרטיסי אשראי לרבות הסדר תשלומים.
פרטים והרשמה: החברה להגנת הטבע ת"א השפלה 4, 03-382501, י־ם 02-222357, חיפה 04-664136, ב"ש 057-32156.
חופשת פסח 28–30.4.86 ל:
משפחות חד־הוריות
במלון קאונטרי־קלאב ת"א
תכנית מיוחדת להורים וילדים תוך שימת דגש על המשפחה החד־הורית לחוד וביחד. ארועים, פעילויות מגוונות בהנחיית צוות מנוסה ומקצועי.
– פרטים במועדון –

רביעי
16.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. וכה הפתיחה קלע הכשפים (הסימפ. של במברג / גושלבאר ארג שוברט טריו רביעייה בוז מינור (הרביעייה הישראלית החדשה).
07.30 שחרית מוסיקלית. סקרלטי: סונטה ברה מג'ור (קפלקו; חצ'טוריאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (דה לרוצ'ה / הסיל. המלכותית מלונדון / דה בורגוס); בטהובן: שביעייה אופ. 20 (להקת מלוס מלונדון); שוברט: סונטה בסי במול מג'ור, מן העזבון (ברנבוים).
09.30 קונצרט בוקר. היידן: רביעיית כלי קשת אופ. 55, מס. 2 (רביעיית אמדאוס); שוברט: שירת הברבור, קובץ שירים (פישר דיסקאו / מור); שופן: נוקטורן, אופ. 15, מס. 2 (אשכנזי); ברוקנר: סימפוניה מס. 4 הרומנטית (הסימפ. של קולומביה / וולטר).
12.00 רשי מסנתר. בטהובן: סונטה מס. 12, אופ. 26 (שנאבל); שוברט: סונטה בסה דיאז מינור (טירימו); סקריאבין: 5 פרלודים, אופ. 16 (מונטה).
13.00 לבקשתכם. באך: קנטטה מס. 31 (סולנים / מקה. הנערים מהאנובר / להקת לאונהרדט); סונקיאלה: חמישיה לכלי נשיפה ופסנתר (שוהם / טורנר / לסר / אבן / ולצמן); שוסון: שירת האהבה והים (נורמן / הסיל. מונטה קרלו / ז'ורדן); סיבליוס: פרק שני מתוך הסימפ. השנית; חצ'טוריאן: קונצ'רטו לחליל ותז. (רמפל / הסימפ. ירושלים רשות השידור / סורנט).
15.05 בין הברים. פואמה של שוסון ממומנת ע"י אלבניס; יצירה ודרשה של רוזורי לפסנתר 4 ידיים; יצירה לכנור וגיטרה מאת פגניני; ג'ז סימפוני של ויליאם רוסו.
16.00 אמנים באולפן. שלישיית מוסיקאמרית. בתוכנית: שלישיה אופ. 70/1 הרוחות; פיסטון: שלישיה; ברהמס: שלישיה אופ. 101.
17.05 מוסיקה כאן ועכשיו. יוסף דורפמן: קליומר מוקסם לכנור סולו (ורניקוס); דב כרמל: אסטינאי, שלושה פרקים לכלי קשת וכלי נקישה (הסימפ. ירושלים רשות השידור / דיסרא; שאול רוזרס: 4 ריקודים בפרק אחד (הסימפ. רדיו דנמרק / קנוטס).
18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. שלישיות עם אוריל ניקולה, חליל / ד. סייר רמפל, חליל / ת. מרטנובסקי, בסון. היידן: 4 שלישיות; טלמן: 2 פנטסיות לחליל סולו (רמפל); מוצרט: 3 רואטים לחלילים מתוך חליל הקסם; דביין: שלישיה אופ. 66 מס. 2; שטוקהאוזן: בירידות, לחליל סולו (ניקולה).
19.30 רומיטרי. לנוער המתבגר.
20.07 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין. שלב ג', עם תזמורת.
23.00 צלילי ליל. שומאן: וריאציות א,ב,ג (שטורר); שוסטקוביץ': סימפוניה מס. 14 (וישנבסקיה / מוסקבה / רוסטרופוביץ').

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. השתקפות השואה הערבית בספרות העברית.
12.05 מחזור המורה.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן; בעריכת דלי הסיגן אור ואלכסנדרה, מאת יצחק בוי; נרית, סיפורה של נערה ערבייה, מאת גלילה רון-פדר; סף בין הרקלים, מאת סמי מיכאל; פינות שונות.
15.00 הרעלפון. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצרי המאורים. סקירה.
16.05 מרעדון שעון החתב. הארם המבוגר.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיה, פרק ח'.
19.30 שידורים לעולים.
22.06 הבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 החול במגדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הקשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שיר איתנו שיר. שירים עבריים.
17.10 זמן מלבלה. עורך: גדעון וליגנר.

מנחם פרי: „רק בימי חול", יום ד', רשת ג', 13.05.

לוח שידורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

06.02	צלילי בוקר

רשת א'

06.00	שידורים לעולים.
07.30	היו שירים: פזמונים.
08.05	חגגת, עם בני הנדיל.
09.05	השיר לא תם.
09.30	מיפגש: בעיות משפחה.
11.10	השידור לבתי-הספר.

רשת ב'

06.12	התעמלות בוקר.
06.22	לחקלאי.
06.53	אור ירוק, לנהג.
07.00	הבוקר הזה.

רשת ג'

06.05	בחזרה לאושר.
07.05	שיר בבוקר בבוקר.
09.05	מה כבר תשע? עם אבי אתגר.
10.05	דברים טובים. שמירה אימבר.
11.05	רק מוסיקה.
12.05	שעה תמימה. מלאכי חזקיה.
13.05	רק בימי חול, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל

05.55	באופן מילולי. אבשלום קור.
06.05	אוניברסיטה משודרת.
06.30	פוקחים עין. מידע ומוסיקה.
07.07	שבע אפס שבע.
08.05	בוקר טוב ישראל.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. עיירת פיתוח.
21.05 שיר לדרך.
22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגת יומית.
18.05 היה היה... להיטים ישנים.
20.05 עם כל הנשמה. משה מורד.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר, עם אלי ישראלי.
10.05 ארוחת 10.
11.05 נכון לעכשיו, עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו, מסרים רדיופוניים.
13.55 יומן שירותרום.
14.05 רוח יומי.
15.05 פגישה יומית, עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 ערבסק. המזרח התיכון.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
19.05 מה יש, עם ארז טל.
20.05 לא רק מרס.
21.30 אוניברסיטה משודרת. בין ספרות למציאות בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה, עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. קלאסיקות. עם ארי מרגל.

חמישי
17.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. צ'ייקובסקי: 2 קטעים מתוך מפצח האגוזים (פיל' לונדון / צ'ליבידקה); אופנבך: 3 קטעים מתוך הפרפר (סימפ' לונדון / בונינג).
07.30 שחרית מוסיקלית. גוני צליל. בליס: סולוגו מתוך כריסטופר קולומבוס (ברמינגהם / דורס); דביסי: קופסת הצעצועים (כול / ז'ורדן); בטהובן: קרייזלר: רונדינו (מה / צנדר); דביסי: קייאה (פצינו / מקה' + תז' פאריס / ברנבוים); קרויצר: חמישיה ברו (פרנסיס / רביעיית אלגרי); לאסו: תודו לה' (מוסיקה אנטיקווה מוינה / קלבל); אנדריסן: ריצ'רקרה (רסידנטיה / פן אוטרלו); פראנק: קנטבילה (בייטס); היובוס פארי: 2 שירים וקספירים (ורקר / ג'ונסון); רשקובסקי: פרלוד מס' 1 (רשקובסקי: פרלוד מס' 1 (רשקובסקי); מוצרט: ריברטימנטו (להקת כלי הנשיפה מצ'כיה); ליסט: גים לא נים (ברנדל); מוסורגסקי: כוריס גודונוב, אריה (אריה).
09.30 קונצרט בוקר. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מהטה + ברנשטיין. צ'ייקובסקי: המלט אופ' 67 (ברנשטיין); ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר ותז' מס' 1 אופ' 15 (רובינשטיין / מהטה); ברנשטיין: חליל (רמפל / ברנשטיין); סן-סאנס: קרנבל החיות (פרלמן / לבק / מהטה); מנדלסון: סימפוניה מס' 4 האיטלקית, אופ' 90 (ברנשטיין).
12.05 מאוצר הפרטיה. ברהמס: חמישייה בפה מינור לפסנתר וכלי-קשת (רביעיית ת"א / זלמן).
13.00 קונצרט צהריים. בטהובן: סונטה מס' 27 במי מינור (צתור) אופנבך: סויטה מס' 2, ל-2 צ'לי; ברהמס: 3 שירים א'קפלה, אופ' 42 (מקה' ותז' שה"ש השוודי / אריקסון); אנטוניו שטאמיץ: סינפוניה כמי במול מג'ור (קאמ' חלאבאצ'ק); באך: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת ברה מינור (ליפטי / הקונצרטחבאו / ון ביינום); מוצרט: סימפוניה מס' 41, ברו מג'ור יופיטר (פאריס / ברנבוים).
15.05 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנותא. ורה ויידמן, כנור / עמנואל קרסובסקי, פסנתר. רגר: סוויטה אופ' 103 א'; ו. שלונסקי: סונטה מס' 8 אופ' 3/30; ברהמס: סונטה מס' 3 אופ' 108.
17.30 קיצרט מנחה. מיצירות מוצרט. דירטימנטו ברה מג'ור (רביעיית אמדאוס); סונטה בלה מג'ור, (ארונסקי); מבחר מתוך נשואי פיגארו (סולנים / המקה' והתז' של האופרה מברלין / בהם); קונצ'רטו במי במול מג'ור, לפסנתר ותזמורות (הקאמ' האנגלית / פראייה); סימפוניה מס' 35 ברה מג'ור הפנר (נגני מוצרט מלונדון / בלק).
20.07 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין. שלב סיום והכרזת הזוכה.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. שנות חיינו הראשונות.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הדברים הטובים, בעריכת רעיה אדמוני; לא לגרש את נני, מאת נורית זרחי.
14.45 לילדים הגדולים. חתולקט.
15.25 עזרית אלון מספר על גוף הארץ.
15.30 קתדרא. במת רדיו. יוהאנס ואכטן.
15.53 ספר ורשם. סקירה.
16.05 צרמת המזרח/דעתיכון.

זובין מהטה: „קונצרט בוקר", יום ה', קול המוסיקה, 09.30.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך. דברי הימים ב', פרק ל'.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב.

רשת ב'

08.05 החול במגדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.
18.51 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים – פולקלור ועדות.
22.05 צימוקים ושקדים. מיבחר שירים ביידיש.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגת יומית.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 מוטע רוק. דליה כהן.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 ארוחת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון.
13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופונים.
13.55 יומן שירותרום.
14.05 רוח יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מאגזין המוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. אלברט איינשטיין, אחדות וריבוי.
22.05 על הדבש ועל הכיואק.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם רוני תורן.

הערב בטלוויזיה

„חינשוף וחתלתולה":

הזבן והדוגמנית

בידור מאלף ומרחיב דעת של ערב שבת. זבן בחנות ספרים, המתיימר משום-מה, להיות סופר (ג'ורג' סיגל), גורם לגירושה של נערה (ברברה סטרייסנד) מבית דירות ניו-יורקי, בו מתגוררים השניים, אחרי שהוא מדווח לרשויות הבית שהיא מקבלת לקוחות בדירתה, כלומר עוסקת במקצוע העתיק ביותר בעולם. הנערה המגורשת, שאינה רואה עצמה כפרוצה, אלא כדוגמנית ושחקנית, פורצת בשלוש לפנות בוקר לדירתו של הזבן, דורשת ללון אצלו ומחריבה את חייו השלווים. המתח והניצוצות הנוצרים ביניהם במיפגש-לילי זה, גורמים גם לגירושו מהדירה.

סטרייסנד וסיגל
קומדיה לא מצחיקה

השניים מוצאים מיקלט-לילה, ומבצעים כמה תרגילי אהבה ראשוניים ומצחיקים. הבוקר שלמחרת מתחיל בריב ומדון והם פונים איש-איש לדרכו. התסריט המטורף עוד יפגיש אותם לסדרה של בדיחות ותרגילי אהבה מופרעים, ובסוף יהיה טוב במנהגי הקומדיה ההוליוודית. כל אחד מהם יוותר על יומרותיו המקצועיות, על העמדת הפנים, על השמות המזוייפים, ויחד הם יצאו לחיים משותפים הכוללים בית, משפחה, ילדים, בקיצור האושר בהתגלמותו.

בראשית היה המחזה בברודוויי, קומדיה „מטורללת" מעט כדרך הקומדיות הנהוגות שם. אותה כתב ביל מנהוף. באק הנרי, תסריטאי מוכשר ואמן המלקוט, ליקות הקומיות הקצרות, [illegible] את הקומדיה תחת חסותו, [illegible] את הסיטואציות המגוחכות, את ההשתוללויות „המדליקות" ואת הדיאלוגים „החכמים" הבימאי הרברט רוס, כוריאוגרף לשעבר, התייחס לקומדיה [illegible] שונה שביים כאילו היתה [illegible] איגרוף לשני רקדנים [illegible] שיצאו מפוקוס. התוצאה [illegible] הרבה רעש, הרבה תנועה [illegible] מהומה על לא מאומה, [illegible] מלים גסות, פה ושם [illegible] חבוטות של פארסה [illegible] ותו לא.

המקור התיאטרלי [illegible] בולט מאוד בעיבוד [illegible] נכון שמדי פעם אנחנו [illegible] לשוטט במנהטן יחד עם [illegible] רים, אבל למעשה נשארים [illegible] פארסה בשלוש מערכות [illegible] בשלושת חדרי מיטות [illegible] סת חולשת בקול ענות [illegible] סטרייסנד, המפגינה [illegible] וגיחוך במנות גדולות [illegible] בקול ענות חלושה, [illegible] סיגל, מי שהיה פעם [illegible] הקומדיה הקולנועית [illegible] שחקן שנשכח.

הרברט רוס, [illegible] מהסרט לא [illegible] [illegible]

הוא שונן
מקסים ואהוב
על כולם
למה
רודפים
אחריו?
סיפור מסעיר
מותח ומרגש:
דאריל
D.A.R.Y.L.
סרטו החדש של סימון וינסר
בכיכובו של ברט אוליבר
בכורה ארצית
סטודיו
מוגרבי ת"א
מבצע הגרלות
והבחנות למחשב דרגון 200 המושב האידיאלי לתיכון וליסודי - מתנת חברת א.ב. מחשבים - רוטשילד 37 בת-ים.
פרטים בקולנוע





















הדור החדש של תנורי brother מיקרוגל
עכשיו בארץ!!



ER-6322 · תנור בישול ואפיה מיקרוגל מעולה ורב־שימושי

התנור מתוחכם ומרהיב בעיצובו. לא פחות חשובה העובדה שתפוקתו הסופית היא 700 וואט, זאת אומרת שהוא מבשל עוד יותר מהר מאשר תנור מיקרוגל רגיל.

ל־ER-6322 יש לוח בקרה יוצא דופן, הפועל על ידי נגיעה קלה. כמו כן יש לו חמש דרגות חום, הפשרה ידנית ואוטומטית, לפי משקל המתוכנת מראש, להפשרה לסוגים שונים של מאכלים קפואים.

ה־ER-6322 מחשב אוטומטית את הזמן הדרוש להפשרה ואפילו מתחשב בזמן המתנה על מנת להגיע להפשרה מוחלטת.

חושב עבור עצמו!!! 3 תוכניות המאפשרות הכנסת מתכונים אהובים ושיטות בישול למערכת הזכרון.

המצג הדיגיטלי מציג את שלבי הבישול שלב אחר שלב. נפחו הפנימי של התנור - 28.2 ליטר - מאפשר הכנסת נתח בשר במשקל של 6.4 ק"ג. בנוסף לכך יש לו צלחת זכוכית מסתובבת המבטיחה בישול אחיד. הפנים עשוי מפלדת אל־חלד הניתנת לניקוי בקלות.

FM-2100 · תנור טורבו + מיקרוגל הראשון והמשוכלל בעולם הפועל במשולב

תנור ה־HI-SPEED של "ברדר" הביא למהפכה בעולם הבישול והאפיה, בהשוואה לכל התנורים האחרים, בשילוב של מחזור אוויר חם (טורבו) ואנרגית מיקרוגל שהיא תכונתו הבלעדית של FM-2100. למרבית הפלא את יכולה להתחיל בבישול, מבלי לחמם את התנור מראש.

בישול ואפית מאכלים ומטעמים טובים יותר מבישול בתנור קונבנציונאלי, ובחסכון של עד 80% מהזמן. אין צורך בשימוש בכלים ואביזרים מיוחדים.

הפשטות שבדבר. מוצעות לך 3 צורות בישול השונות זו מזו: HI-SPEED (שילוב של מחזור אוויר חם ואנרגית מיקרוגל), מיקרוגל בלבד ותנור טורבו הנעזר במאוורר. התנור הוא רב שימושי וכה פשוט להפעלה: את בוחרת את שיטת הבישול הרצויה, מכוונת את השעון ולוחצת על כפתור ההפעלה.

"ברדר" חושב על הכל כאשר מחממים מאכלים, נשארת פריכותם והם לא מתרככים אלא נעשים טובים יותר. ניתן להשתמש בכלי זכוכית, מתכת, קרמיקה ומאכלים קפואים באריזתם המקורית.

ADCO אדקו

התנור לכל מאכל
brother
מיקרוגל

נציגים בלעדיים: **אמפיסל (ישראל) בע"מ**
בית אמפיסל רח' אפעל 3, קרית אריה פ"ת 49511, טל. 03-9225921

תל־אביב: סוסור, קניון אילון - 704827; אבי סופר, אלנבי 122 - 612850; אליאס, ככר המדינה, ויצמן 36 - 269749; בוחב שיווק, ברודצקי 43, רמת־אביב - 412440; פרידמן, גורדון 39 פינת דיזינגוף - 233414; שיווק הוגן, קינג ג'ורג' 63, דיזינגוף סנטר - 290279; סלון אלנבי, אלנבי 113 - 611966; מ. שי בן־יהודה 1 - 659993-4
רמת השרון: סוסור, סוקולוב 42 - 474917 רמת־גן: סוסור, ז'בוטינסקי 91 - 7513686. הרצליה: טרקלין חשמל "רב מכר", דרך הרצליה - 052-525264. פתח־תקוה: פרידמור אלקטרוניקה, חיים עוזר 1 - 905856. נתניה: סופרמ־משה־בר, הרצל 36 - 053-23132. חיפה: "ברדר", הבנקים 18 - 04-523812

ובחנויות המובחרות לתנורי בישול ומיקרוגל

עיריית עכו
המרכזים הקהילתיים עכו
אודיטוריום ע"ש וולפסון

משרד החנוך והתרבות
האגף לתרבות ואמנות
אמנות לעם
הסוכנות היהודית

משרד התיירות
החברה לפתוח עכו העתיקה
ההסתדרות הכללית לא"י

צלילי אביב בעכו
קולות בין החומות
VOCALISA 86

3 ימים של ארועים מוסיקליים־קוליים – חול המועד פסח תשמ"ו 24–26.4.86 • מנהל מוסיקלי: יוסי זייפרט.

קונצרט פתיחה חגיגי – עם התזמורת הסמפונית חיפה, מקהלות וסולנים. במעמד שר התיירות האן אל עומדאן 24.4.86 שעה 21.00.

מרתון מופעים באולמות האבירים 25–26.4.86 בשעות היום 10.00–19.00 – בהשתתפות:

★ **מקהלות** – זמרי קאמרן, „רינת", הגליל המערבי, „נווה־שיר" (ילדי פתח־תקוה), „אנקור" (ילדי האקדמיה בירושלים).

★ **חמישיות** – „טרובדור", „מדריגל", „קולן" – החמישיה הגרוזינית, חמישית המתכת מירושלים.

★ **סולנים** – אצוקו סוזוקי – סופרן (יפן), עדי עציון, גילת ירון, דפנה ליפט, ליסי לוין, יותם כהן, גיא ברוזלי, שולי נתן, צילה דגן.

★ **הרכבים מיוחדים** – „שתי וערב" – ג'אז ושירה תימנית, „צליל שכן" – ג'אז רוק, מופעי חליליות וגיטרות, רביעיית הסקסופונים של אלברט פיאמנטה, דניאלה מיכאלי, שלישית אדלר – מפתיעות.

לילות זמר עברי – בחאן אל עומדאן:

★ **מועדון זמר חגיגי** – „שלום בחאן" עם נתנאלה, האירוסים מבית אלפא, יוסי זייפרט ותזמורתו, 25.4.86, בשעה 21.00.

★ **מצעד אמנים – „מי ששר"** – עם מתי כספי, אהוד מנור, הפרברים, הדודאים, חוה יובל, אורה זיטנר, ושושה ארגוב, 26.4.86, שעה 21.00.

מופע סיום אור־קולי – „שירת הים" – תזמורת הנוער העירונית, קריינים, סירות, זיקוקין דינור – על המיים, נמל הסירות מוצ"ש 26.4 שעה 20.00, פתוח לקהל.

כרטיסים להשיג: אודיטוריום עכו טל. 04-914717 • בית כץ ק. ביאליק 04-701035 • בית נגלר ק. חיים 04-724694 • קופת חיפה בחיפה 662244 • שרותי דוד – נהריה מח' התרבות מ.א. מטה אשר • קופת הדרן ת"א 03-248787 • קופת קלעים י־ם 02-240896.

בס"ד

פסח כשר למהדרין
במלון שרתון פלאזה ירושלים

*גם השנה...
באווירה משפחתית
סדר ראשון וסדר שני.

*ארוחות חגיגיות
במשך כל ימי החג.

*קייטנה לילדים
בחול המועד.

פרטים נוספים:
נא לפנות למחלקת הזמנות,
טל' 02-228133 אל:
אירן, גרציאלה, שלמה.

★ מול בית הכנסת הגדול היכל שלמה

מלון שרתון פלאזה ירושלים
רח' המלך שלמה 47, ירושלים 91076. טלפון 02-228133

בחצי השנה האחרונה היא מושמעת נון־סטופ מעל גלי־האתר. ב„קדם" היתה כסופת־רעמים ויצאה ממנו המנצחת האמיתית. השבוע הוציאה ריטה את תקליטה הראשון, שהוכנן עוד לפני שלוש שנים אך נדחה עד שתשלים לימודי הדראמה. בקרוב היא תהיה לייזה דוליטל, מוכרת הפרחים שהפכה לגברת, בהפקה מיסחרית של „גבירתי הנאווה". תפקיד אותו גילמה ב„בית־צבי", שהובטח לה כפיצוי ברגע של משבר, כשרצתה לעזוב הכל וללכת. בחיים היא לא כוכב שזרח מן הלא־כלום. הגיעה לאן שהגיעה בעבודה קשה, בליטוש מתמיד, בהעשרה עצמית.

מאת עמוס אורן

לא סינדרלה

„רמי הוא האחראי על החינוך המוסיקאלי שלי. קודם הייתי בחורה שגדלה על טרנזיסטור"

עיניים שלה נמצאות בקו ישר. זאת היתה טעות אופטית של מצלמת־טל־ היית, או „מאשלה" של מאפ־רת שמרטה את גבותיה. גם החולצה נשארה כל משך השי־רה במקומה, אף כתף לא נחש־פה. בכלל, ספק אם תזהו בחיי היומיום את סמל־המין שהתב־פל עליכם מן האקרן ה'קדם'. ריטה.

בחצי השנה האחרונה היא מושמעת נון־סטופ מעל גלי־האתר. קולה, היוצא מקרקעית הבטן, כובש את האוזן, מכה על עור־התוף. „בגירה", להיט־הבכורה שלה, „קרע" את מיצעדי הפיזמונים העבריים וקבע שיא: שמונה שבועות במקום הראשון. בעקבותיו באו „שיר אהובת הספן", גירסתה ל„הכניסיני תחת כנפך", וכמובן „שביל הבריחה", הפיזמון היחיד שהתביית בזיכרון מן ה'קדם'. השבוע שיגרה את המהלומה המסכמת: אלבום־בכורה, עם הארבעה הנ"ל ועוד שישה שירים חדשים.

„אם התקליט יתקבל בשוק כמו השירים ברדיו, אין טוב מזה", אומרת ריטה. „העיקר לא לאכזב את מי שמצפה לתקליט. את האנשים שפגשתי ברחוב, ששלחו מיכתבים, שהתקשרו. עושה רושם שזה קהל צעיר, אבל אין לי עדיין דמות ברורה של העיניים. את זה אוכל לקבוע רק אחרי מיפגש מעל הבימה. בינתיים אני רגילה לקהל של תיאטרון, שיושב ושומע".

המיפגש הראשון שלנו עם הפלא החדש של הפופ הישראלי היה באולם ההצגות של 'בית צבי' ברמת־גן, בית־הספר לאמנויות הבמה. ריטה, כלייזה דוליטל ב„גבירתי הנאווה" של תלמידי השנה השלישית במגמה למישחק.

רעיון הפקת התקליט עלה לפני שלוש שנים. רוני בראון (אז מנכ"ל סי.בי.אס. ישראל, היום מנכ"ל „כנען"), שקיבל את ריטה כ„גרוניה" להיכרותו עם המוסיקאי והזמר רמי קליינשטיין (אז חברה של ריטה, היום בעלה), היה בעל החזון. „עושה אותך זמרת־זמרת", הבטיח לחיילת המשוחררת מרמת־השרון. „דיברנו אז גם על מה שחסר לי", נזכרת ריטה. „לדוגמה, נוכחות בימתית. ואז הועלה הרעיון של לימודי דראמה. הלכתי לעשות מכינה ב'בית צבי'. גרי בילו, המנהל, הציע לי להמשיך וללמוד מישחק. רוני ויוריק בן־דוד, שהיה אז בתמונת ההפקה, חשבו שזה יכול לעשות אותי מיקצועית עד הסוף. כלומר, הם היו מוכנים לחכות לי שלוש שנים".

ההחלטה, ללכת ללמוד היתה קשה מבחינתה. להיות תפרנית, לחיות במישטר לימודים קפדני. בעוד חודשיים היא מסיימת, ואינה מצטערת לרגע: „הלימודים האירו לי דרך, שעליה לא חשבתי אף פעם. ראיתי חלימודים. היום הקול הוא רק אחד הכלים בביטוי שלי.

„כשלא זכיתי ב'קדם' אף לרגע אחד לא הייתי מאוכזבת. הפנים שלי, פשוט, הביעו עייפות. את העבודה על התקליט ואת התחרות עשיתי על שני כדורים הכי חזקים שבעולם"

„בחיים שלי לא אוותר על מישחק. יש בו משהו שאין בשירה: טעינה. כל דמות שאתה עושה נוספת לאישיות שלך. אתה מוסיף לעצמך עוד גוון, עוד צד, עוד העזה, עוד הגשמת חלום. את זה אין בשירה. גם בתקליט יש ביטוי לכך. מ'הכניסיני' ועד 'מישחק מכור', אני מרגישה שאני משחקת עם כל ה'אני'ים' שמצויים בתוכי".

את לייזה דוליטל ב„גבירתי הנאווה", הבטיח לה בילו באחד מרגעי המשבר שלה, כשרצתה לקום ולעזוב. היא לא תחדל להכיר לו תודה. אולם, את הצלחת ההפקה הסטודנטיאלית אינה רואה כהצלחה פרטית שלה, אלא של כל הכיתה: „המזל שלנו הוא, שכולנו מפרגנים אחד לשני". גאוות היחידה מתבטאת גם בפירגון שלהם להצלחתה כזמרת.

לייזה, הליכלוכית שנעשתה גברת (!), תלווה אותה גם בעתיד הקרוב. כידוע, היא עומדת לגלם את דמותה בהפקה מיסחרית, שתועלה בארץ באוגוסט. „בכיתה הביאו לי גזרי עיתונים, עם מודעות על בחינות. לא העזתי ללכת על זה. דן אלמגור, שריאיין אותי ב'נכון לעכשיו', בגלי צה"ל, העלה את הרעיון. חשבתי שיקחו זמרת עם ניסיון, שם וכוח להביא קהל. פחדתי לגשת לבחינות. ציפי פינס (מורה ב'בית צבי' ומנהלת תיאטרון באר־שבע) הבטיחה לי שתיקח אותי ביד לשם".

סוף דבר ידוע. ריטה הועדפה על־פני שלומית אהרון. לא יותר מדי דוליטל כהתחלה?

„זה תפקיד נהדר, לייזה דמות משגעת. בכלל, אני הולכת לעשות כל־כך הרבה דברים, להשתנות כל־כך הרבה פעמים, שיהיה קשה לאנשים לקבע אותי. כבר עכשיו, לכל שיר יש הגשה אחרת. אני יודעת שזה טבעי שרוצים להכניס למסגרות, אבל אני לא מרגישה כמי שרוצה להיכנס למגירה. אני מקווה, שזה יהיה טעם החיים שלי: לא לשעמם את עצמי".

היא בת 24 כמעט, ילידת איראן. עלתה ב־70', כשהיתה בת 8. שלוש שנים קודם־לכן כבר היתה בטוחה שתהיה זמרת. גדלה בבית מוסיקאלי. אבי סבה היה נגנו הפרטי של השאה. אמה, אותה חשבה לשבץ בתקליט, שרה נפלא, לדבריה. ברמת־השרון, בה גדלה, עשתה מסלול „סולידי" של הצגות בבית־ספר, שירה בחבורות ולימודי ריקוד – קלאסי, מודרני, ג'אז וסטפס, גם אצל רינה שינפלד. „כל שנה הייתי מתחילה מחדש. לומדת חצי שנה ונשברת. פשוט, לא הלך. אולי מפני שהייתי רזה, עור ועצמות. אולי מפני שהתחלתי מאוחר מדי, בכיתה ז'. אולי הטעות שלי היתה שהתחלתי מג'אז ולא מבאלט. את הלימודים אני מימנתי. הייתי הורגת את עצמי, בייבי־סיטר עד 2 בלילה, קייטנות בחופשות. הייתי די מופרעת. כל הזמן שרה, רוקדת, עושה הצגות".

בבית היו בטוחים שזה יעבור לה. היום כבר לא. התפנית בחייה התחוללה לפני שבע שנים, ב„עיר הנוער" ז"ל. נער בר־גילה שר על הבימה המרכזית והיא נמשכה אל קולו כבחבלי־קסם. ידיד משותף ערך ביניהם היכרות, ומאז אי־אפשר לנתק בין רמי קליינשטיין לבין ריטה. אפילו את הצבא עשו יחד, כצוות־הווי של שניים. באחת ההופעות במילחמת שלו"ג שמע אותם רוני בראון. אז נוצר הקשר.

לפני חצי שנה רמי וריטה התחתנו. „הוא, פשוט, לחץ אותי אל הקיר". רמי הוא גם מורה־הדרך, שפתח בפניה את עולם המוסיקה העכשווית. „הוא אחראי על החינוך המוסיקאלי שלי. קודם הייתי בחורה שגדלה על טרנזיסטור. היום אני מנסה לשמוע הכל. כמו רופא, שצריך ללמוד את המיקצוע, אני שומעת מכל הבא ליד. יש לי המון־המון מה ללמוד".

רמי הוא גם המלחין של תשעה מעשרת השירים, המעבד והמפיק המוסיקאלי של האלבום. „זה לוקסוס שיש לי מלחין ומפיק בבית. והוא כל־כך מכיר ויודע. לא הייתי רק הקול בתקליט. הרבה פעמים אמרתי לרמי מה אני רוצה. עבדנו על כל דבר בבית. לא הלחנתי, אבל דברים נולדו ביחד.

את המילים לשלושה שירים – „עבר של הזמן", „עוד איש בורד" ו„לך" – כתבה בעצמה. „תמיד כתבתי שירי־מגירה. בהתחלה לא הרגשתי מוכנה לחשוף את הצד הזה. קיבלתי עידוד מרמי ומרוני ועם הזמן ראיתי שזה חלק בלתי־נפרד מהחשיפה שלי. השיר הכי אישי שלי הוא 'לך'. יש בו נימה אוטוביוגראפית. ב'עוד איש בורד' שילבתי שתי שורות בפרסית, מפני שלא הצלחתי לתרגם לעברית את אווירת השיר – בחורה שמוסעת, מסתכלת לאחור ורואה את העצב רודף אחריה". ב„עבר של הזמן", אגב, היא נשמעת – בהתרפקות ובהתפנקות הקולית – הכי קרוב לדוגמת הנערצת שלה, קיית בוש – „אחת שמשלבת מישחק, שירה וריקוד, הלוואי עליי".

ב'קדם' היא היתה סופת־רעמים בנוסח טינה טרנר. גם היום אין לה הסברים להופעתה הסנסציונית. „זה היה אינטואיטיבי. יצא מהבטן שלה ונכנס לבטן של הצופה־מאזין. לא חשבה על זכייה. „הלכנו לתחרות רק בשביל החשיפה. לוא הייתי זוכה, זה היה יותר מדי מוקדם, למשהו שיש לו עוד זמן". אם כך, מה פשר האכזבה שהשתקפה מפניה? „אף לרגע אחד לא הייתי מאוכזבת. הפנים שלי הביעו עייפות. היינו בעיצומה של העבודה על התקליט ואת התחרות עשיתי על שני כדורים הכי חזקים שבעולם. זה היה מפרך ומפרק. המצלמה מאחורי הקלעים לא הציגה את ריטה הזמרת. זאת היתה ריטה אחרת, אחרי שנתנה את כל נשמתה. לא מצאתי לנכון לשחק אותה מחייכת. זאת היתה ריקנות".

מאז ה'קדם' נראה כי איבדה השליטה על חייה. התקשורת, החשיפה הבלתי־פוסקת הם איום על חיים שלווים ושפויים. „האיום קיים, אבל זה עדיין לא קרה. אני כל הזמן על הריצפה. אולי בגלל שכל־כולי בעבודה, אני לא מרגישה במהומה שמסביב. יקרה מה שיקרה, הדבר הכי חשוב לי זה רמי, הבית, התא המישפחתי. אף פעם לא אוותר עליהם. שום דבר לא שווה את זה. גם לא הקאריירה".

רמי ורוני מעניקים לה הגנה. „ריפוד. אני לא מרגישה את הבוקסים". אחת מעובדות „כנען" שוהה כל העת במחיצתה, מעין אומנת, יועצת, בת־לוויה, המסננת את המגע עם העולם החיצוני.

בעצם היא נחמדה, אפילו נחמדה יותר מדי. לבבית, פתוחה, לא מתנשאת, לא מעושה. אוהבת לצפות בסרטים, רוצה ללמוד לרכב על סוסים, 'מתה' לקנות בגדים בחו"ל. כרגע, בעצם בשש השנים האחרונות, רמי הוא המפרנס (בין היתר, מלווה את הזמרת שרון ליפשיץ). לכשירוויח היא מבטיחה לדאוג 'להוציא' אותו. „החלום שלי: לנסוע כל פעם לארץ אחרת, להתחקות על המסורת המוסיקאלית שלה. לשבת שם אפילו שנה. ארצות עם פולקלור, כמו ספרד, איטליה, הודו". נחמדה אמיתית. אישה היא ואיפה סמל־המין, שהעלה לנו את לחץ הדם ב„שביל הבריחה"?

שבת בטלוויזיה

"העלמות מרושפור":

אגדה למבוגרים

רוקדים ברחובות ובככרות של עיר החוף הצרפתית רושפור. מול הבתים ששופצו ונצבעו בצבעי פאסטל רומנטיים והנראים כבונביירות מחוייכות ונאות, מפזזים גיבורי הסרט החם, הקליל והתרסס הזה, ומביעים בלהט נעורים את אהבותיהם המוחלטות. האם המזדקנת והיפה (דניאל דאריה המקסימה), השומרת אמונים לאהבת־נעוריה, מר גברת (מישל פיקולי), ושתי בנותיה הפורחות, דלפין (קתרין דנב היפהפיה) וסולאנז' (פרנסואז דורליאק), המאוהבות במלחין אמריקאי (ג'ין קלי הנפלא, בהופעת־אורח) ובצייר רומנטי (ג'ורג' צ'אקיריס). ומכיוון שהכל אגדה קסומה למבוגרים, ימצאו כולם את כולם ויחיו באושר מעתה ועד עולם.

ז'ק דמי, בימאי הסרט, היה פעם התקוות הגדולה של הקולנוע הצרפתי ואחד מעמודי התווך של הגל החדש הצרפתי. דמי נחשב לפייטן שבחבורה, למשורר, לבונה המיתוסים הגדול. בסרטיו הראשונים: "מיפרץ המלאכים", "לולה", "מטריות שרבורג" ו"העלמות מרושפור", בנה עולם פנטאסטי משלו, על גבול החזיון, ופיתח אתו כיד דמיונו הטובה. הוא העביר דמויות וסיפורים מסרט לסרט, ובנה עולם מיתולוגי־קולנועי עשיר ורב־פנים, עם אהבה עזה למדיום הקולנועי ולעברו המפואר.

עולמו של דמי הוא עולם מוסיקאלי, שירי, אלגאנטי, קליל ועצוב כאחד, מעין עולם של "מיוסיקל" הוליוודי. עולם של עצב ונוסטאלגיה, עולם חלומי בו שולטת האהבה כבעלי חוקים משלו, ושבו אין לרשע ולקינאה דריסת רגל. גיבורותיו אוהבות בעוצמה רומנטית אדירה. כמו בסרטים, עולמו חושני, צבעוני, מלודרמאטי, עשיר ורבגוני. עולם זה מלא יותר מהעולם הריאלי, משום שהוא כולל גם את הפנטאסטי, החלומי, החזוני וכל מה שהוא בגדר משאלת לב. הרומנטיקה של דמי בסרטיו הראשונים היא מוחלטת. "אני מעדיף את הכחול על־פני השחור", אמר פעם, "את הלידה על תמונת יין אדום על מי־יושי, את השמש על הגשם". סרטיו מלאים אור, זוהר, שמש וצבעים, שמחת־חיים ותנועה.

לאחר הצלחתו העצומה של סרטו הקודם, "מטריות שרבורג", שבו סיפר סיפור אהבה רומאנטי ועצוב בזימרה, מבלי שאף מילה אחת נאמרת, מעין אופרה קולנועית, ולאחר שבנה שם את העולם המושלם של צורה וצבע ברשתות המוסיקאי מישל לגראן, הצלם ז'יזלן קלוקה והתפאורן ברנאר אבן, שיצרו יחד עולם עשיר ומופלא, החליט לחזור ולשתף עמם פעולה, הפעם לא רק בסרט מושר ומזומר, אלא גם בסרט מחולל, ולא רק נפלאות.

פרנסואז דורליאק, אחותה המבוגרת במציאות של קתרין דנב, נהרגה לאחר סרט זה בתאונת־דרכים. דורליאק, יפה כאחותה הצעירה, אך מוכשרת ממנה כשחקנית, זוהרת בסרט מקסים זה של ז'ק דמי.

ג'ין קלי, שאת עולמו הקולנועי הנפלא ניסה דמי להעלות בסרטו, אמר על הסרט: "אהבתי את החזון, הזווית של דמו לצלם תנועת מתמדת. הסרט מסוגנן..."

לאחר "העלמות מרושפור" (1966) השתנימה בעצם הקאריירה של דמי. הוא עוד המשיך לביים סרטים, כמו "אגדות הילדים", "הנסיכה בעור החמור", "החליל מהמלין", או קומדיות עצובות "גבר בהריון", אך...



רובטו פולק כמקבת ותחיה דנון כליידי מקבת. מחזה על כוח. על מימוש עצמי. על כיבוש השילטון. אם תרצו — גם על אהבה.

"מקבת" כחלום

לא הצגת ראווה. גם לא משל לכאן ועכשיו. מקבת אינו אריק שרון. מכשפה אחת בלבד. תפאורה מכמה ארגזי טרפז. האנשים לבושים מעין סריג אחיד והבימה מלאה פסלים דמויי־אבירים. מוסיקה נזירית, רק סינתיסייזרים ותופים. 15 שחקנים משחקים 35 תפקידים. התפצלויות. רמזים, קיטוע. "את הדברים החשובים ביותר שקספיר לא אומר", דברי הבימאית רינה ירושלמי. "התחושה היא של מיפגשים מזדמנים בין הקהל והעלילה בנקודות נתונות"

מאת עמנואל בר־קדמא

אני זוכר במעומעם את חנה רובינא כליידי מקבת ואת אהרון מסקין – כמקבת. ימים רבים חלפו. לא זוכר אם היה טוב או רע. הכל השתקלל במרלל־הנוסטאלגיה. לך דע. מייסדי "הבימה" אהבו את האתגרים האלה. הם התגרו ב"מקבת" וב"המלט", ב"אותלו", ב"רומיאו ויוליה" וב"הסוחר מוונציה". אחר־כך באו הימים של התיאטרון הרלוואנטי, כי החיים סיפקו את המאטריה הדרמאטית השקספירית. בימים של אוויטה פרון ואימלדה מרקוס, מי צריך את ליידי מקבת.

אולי גם חששו מהדראמה השקספירית. באו הטלוויזיה והקולנוע, והתפישה שלקהל אין סבלנות לשטויות. צעירי התיאטרון הישראלי גם לא סברו, כי אנו בשלים להתמודד עם שקספיר. השחקן הישראלי יודע איך לובשים ג'ינס ואיך נועלים סנדלים, אבל לא כיצד משחקים דמות קלאסית, לבושה בלבוש התקופה ומדברת שקספירית. השחקן הישראלי של היום, שהוא בן 35 ומטה, לא שיחק בחייו שום דבר, זולת את עצמו־בוואריאציות. הוא יודע להגיד על הבימה, יאללה, עזוב'תך ובסידר.

הנה כי־כן, זה כימי דור – אין דראמה שקספירית. יוסף מילוא עשה את הדראמה השקספירית המשמעותית האחרונה, "ריצ'ארד השלישי". "הנרי הרביעי" כבר היה כישלון. "המלט", בבימויו של סוינארסקי הפולני, עם שמעון בר המנוח בתפקיד נסיך דנמארק, לא היה פיצוץ תיאטרוני. גם לא "אותלו" ב"הבימה", של פאטריק דרומגול הבריטי. גם לא "הסוחר מוונציה" ו"יוליוס קיסר" במלבושים מודרניים. גם לא "רומיאו ויוליה" – תחילה בקאמרי ואחר־כך בתיאטרון־חיפה. כל הכישלונות הללו לא ניטרלו את הרעב לשקספיר. כמעט כל שחקן שומר בליבו, כל אחד לפי נתוניו, את החלום להיות אותלו או יאגו, המלט או מקבת, הנרי או ריצ'ארד.

תיאטרון־חיפה מעלה עכשיו את "מקבת", אחרי, כאמור, שנים רבות. שקספיר חוזר משנים רבות של גלות, בהן לא האמין תיאטרון חיפה במחזאות שאינה מקורית ושאינה מתייחסת במישרין לכאן ועכשיו. אומנם ידעו, אך לא זכו שגם הקהל יידע את זה, ששקספיר, הגאון האליזבטאני, שייך, לא פחות מסובול וממיטלפונקט, לכאן ועכשיו.

רינה ירושלמי עובדת כבר שלושה חודשים על ההצגה. התוכמה היא לעשות שקספיר מקומי ולא להעתיק מיצוות־אנגלים־מלומדת. כי זה מה שעשו עד עכשיו ולא קצרו הצלחות גדולות. ירושלמי העלתה העונה בחיפה את "שש דמויות מחפשות מחבר" של לואיג'י פיראנדלו. זה נתן מושג על התיאטרון שלה. הרבה כבוד לטקסט, הרבה מאמץ להעביר טקסט זה בנתונים צורניים־תיאטראליים ועוד הבאת השחקן אל מירב הפוטנציאל שלו.

ירושלמי ניגשה ל"מקבת" בגישה מקורית. שלושה שחקנים היו אמורים לשחק את מקבת. "התפישה הבסיסית היתה לבנות את 'מקבת' כמו חלום. דינאמיקה של חלום. בחלום יש התפצלויות. דמויות מתפצלות. מצבים מאבדים את הרצף ההגיוני. המחזה, לדעתי, מזמין תפישה כזאת". במהלך העבודה, נשרו שניים מהשלושה. אנחנו נראה, איפוא, הצגה עם מקבת אחד – רוברטו פולאק. בלי להרחיב את הדיבור על תהליך רדוקציה זה, מבטיחה לי הבימאית "תפישת החלום עדיין קיימת".

● כיצד?

"הטקסט מאלץ אותך. ב'מקבת', הטקסט השקספירי הוא די מינימאליסטי. הסצינות כתובות בחסכון, תוך הסתמכות על האינטליגנציה של הצופה. הסצינה מתחילה בנקודה מסויימת, שאינה בדיוק נקודת־זינוק של סיטואציה. ההתחלה נרמזת, והקהל מתבקש ללכת בעקבות קצה־החוט שהמחזאי נותן לו. "את הדברים החשובים ביותר שקספיר לא אומר. הקהל חייב להשלים בעצמו", אומרת ירושלמי, "זה הניגוד המוחלט למחזה הסטאנדארטי, העשוי־היטב, ה־well-made play, של ימינו. התחושה היא של מיפגשים מזדמנים בין הקהל והעלילה בנקודות נתונות".

ירושלמי אינה מגישה לקהל הצגת־ראווה. 15 שחקנים משחקים 35 תפקידים. חשוב לה הטקסט. הקהל לא יראה רצף עלילתי רץ. היא מרבה לדבר על "לעצור את הזמן". זאת אומרת, "אכן, העלילה חשובה. אבל, לא יותר מאשר הצורך לשמוע מה ואיך הבן־אדם מדבר. שקספיר לא שרד רק בשל האינטואיציות החריפות שלו באשר לעיצוב דמויות וסיטואציות, הבנתו האוניברסאלית את טבע־האדם ומניעיו – אלא בזכות שירתו. בשל הלשון שהוא שם בפי הנפשות הפועלות במחזותיו. המתח נישמר על־ידי האיזון הנכון בין העלילה לבין עצירתה לצורך העיסוק בטקסט. אגב, המחזמר והאופרטה המודרניים עושים את זה כל הזמן".

התרגום החדש של מאיר ויזלטיר אמור לשמר את הסגולות הללו.

● אז, זה לא יהיה שקספיר פונקציונאלי, כמו שעושים לפעמים?

"לא. כי אז זה לא יהיה שקספיר. שקספיר הוא ייחודי. מה לעשות, ששקספיר לא חי בעידן הטלוויזיה ולא פעל בקצב סיבובי־המנוע של המאה ה־20".

"מקבת" הוא מחזה על כוח. על מימוש עצמי, על כיבוש השילטון. אם תרצו – גם על אהבה. ליידי מקבת (תחיה דנון) היא האשה הדוחפת מאחורי הגבר המצליח. במיקרה קיצוני זה, היא המדרבנת לאמביציה המירבית. שיהיה דם. על כל רתיעה, על כל ניסיון להעלות נימוקים מתוך הראציו, המוסר או הטאקטיקה המסייעים לדחות מעשה של דמים, רושפת האשה, בסיגנון – בוואריאציה השקספירית, כמובן – של 'אתה לא גבר, אין לך ביצים'. "האמת היא", אומרת ירושלמי, "שליידי מקבת אינה יותר רעה מבעלה. הם זוג מאוד מתואם. היא פארטנרית אידיאלית. רק שלה יש פחות דימיון, פחות שכל ופחות מודעות־עצמית משיש לבעלה".

"מקבת" הוא מחזה על כיבוש השילטון. על שימורו. ירושלמי: "בשום אופן לא מחזה פוליטי. זהו מחזה על מצבו של האדם. על יצריו של האדם. על בינו ולבינה. זהו סיפור של הימור בערכים הגבוהים ביותר. האיש לא נולד מלך. האם הגורל לצרוז" כפי שאמרנו, זו אינה הצגת־ראווה. אצל ירושלמי יש רק מכשפה אחת, במקום השלוש שבמחזה. "אבל, זה אינו מצמצם את שיעור פגיעתן המכשפית הרעה", צוחקת הבימאית.

גם התפאורה פשוטה. כמה ארגזי־טרפז מן הסוג המצוי בחדרי־התעמלות. הם משמשים חומה, סוסים ומישור נוסף של התרחשויות. האנשים לבושים מעין סריג אחיד וחלל הבימה מתמלא על־ידי פסלים דמויי־אבירים.

גם המוסיקה – של שוש רייזמן – נזירית למדי. רק סינתסייזר ותופים. זמרת שרה שירים קלאסיים.

ירושלמי חוזרת ומבקשת להבהיר, כי זה מתבקש בזמננו, במקומותינו: "זה אינו מחזה עכשווי. אין לו שום אנאלוגיה לכאן ועכשיו. זה גם לא מחזה פוליטי. זה מחזה על בני־אדם וגורלם. אם יש מסר אוניברסאלי, החוצה את מאות־השנים – זהו מסר אנושי, מסר על טבע האדם. על אמביציות מול מוסר, על מעצורים מול הישגיות".

למען השינוי, מקבת הוא לא אריק שרון והליידי היא לא לילי. ולהצופה ינעם.



כרטיסים ניתן להשיג בהדרן - 03-248787 בכל הסוכנויות ובחנויות "מחמד"
מחירים מיוחדים לועדים ומוסדות
מרכז הפצה ארצי - אבי שקולסקי 052-28289
בחסות הפי דוג מזון משובח לכלבים
יבואן עזריאל נרבר, בן אביגדור 28, ת"א 03-339505, 335163
חחוג הישראלי לכלבי הגנה והצלה
בחסות ההתאחדות הישראלית לכלבנות

קצת אחרת
פסטיבל עין־גב
פסח תשמ"ו 1986
24/4–29/4
בחסות משרד החינוך והתרבות ומשרד התיירות, בשיתוף חברת שייט כנרת, ומפעלי תיירות עין־גב
תכנית ארועים
יום ה' 24.4.86, שעה 21.00 התזמורת הקאמרית הישראלית
יום ו' 25.4.86, שעה 21.00 יהודה פוליקר במופע: "עיניים שלי", שירים יווניים בעברית
שבת 26.4.86, שעה 17.00 תאטרון הבובות של אריק סמית בתכנית החדשה: "הנס כריסטיאן אנדרסן"
יום א' 27.4.86, שעה 20:00 הבלט הישראלי במופע: "מפצח האגוזים"
יום ב' 28.4.86, שעה 21.00 ערב שירה ישראלית "מי ששר"
יום ג' 29.4.86, שעה 21.00 להקת המחול של האופרה של קלן
כרטיסים
ירושלים: כהנא, תל־אביב: קסטל, הדרן, חיפה: גרבר, צפת: גרינבאום, טבריה: בידור הצפון.
הזמנת כרטיסים – כנרות, דואר עין־גב, טל: 58030

המקום שלי
תוכנית חדשה שישי שבת ושלישי
15.— ש"ח כולל משקת, בשר על האש וסלטים
עם הזמרים: צדוק צוברי, רקדנית בטן שולה שימי רון, מומי אלפי, גילי הילל
יערן ביתר ופרסים יקרי ערך — ה. דלק ומית מול נעלי גלי א. התעשיה ראשל"צ
טלפונים 9611988 — 892157
בימי ראשון ורביעי חפלה מזרחית מובלים ב"פלקה"

קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

מחיצות גבס
תקרות אקוסטיות
ציפוי קירות
בניית משרדים, חדרים וכו'
טל. להזמנות: 03-855119

מלא תיירים ותיירות במוצ"ש
קולוסאום
+ 3 משקאות חינם.

אטרקציה
פאב-מסעדה
★ הערב 11.4.86
דיסקו לוהט עם אבי ירקוני
★ מוצ"ש 12.4.86
"ראש בראש" עם שלומי אסף
דיסקו לוהט עם אבי ירקוני
מתקבלות הזמנות לארועים ומסיבות
דיזנגוף 193 ת"א 03-232386

מבצע לחג הפסח
לאחר שהיית בבירות אירופה, קלודין עושה זאת שוב
זוג צמידים + זוג עגילים + סיכה ב־12 ש"ח בלבד
הזדרזו מן תאחרו!!!



הסרט „חיוך הגדי", על־פי ספרו של דוד גרוסמן, מגיע אל המסך עטור פרסים בינלאומיים וישראליים, מסקרן, מעורר ציפיות לסרט־איכות. הבימאי, שמעון דותן, מספר על קשיי ההפקה, על בחירת אתרי־הצילום והשחקנים, בבעיות הלוגיסטיות. כשנזרק, במהלך ההסרטה, ספר עב־כרס על הריצפה, צרו כל אנשי הכפר הערבי על הצוות ותבעו להפסיק את הצילומים, בתואנה שמבזים את הקוראן. איך מעלים עץ במישקל של 600 ק"ג למערה בראש גבעה, שאין אליה דרך? מדוע אי־אפשר היה למצוא לתפקיד של חילמי, המטורף־השחקן, שחקן ערבי בגיל המתאים. קסמו המיוחד של טונג'ל קורטיז. רמי דנון בתפקיד ללא מסיכה. איך לבטא אקטואליה בתקופה של „היה או לא היה"

מאת נחמן אינגבר

פסטיבל דוד גרוסמן („עיין ערך אהבה") נמשך במלוא עוזו. עוד לא נרגענו מן ההילולה הספרותית, וכבר מתחילה החגיגה הקולנועית. מוזיאון תל־אביב מקרין החל ממוצ"ש את סרטו של שמעון דותן „חיוך הגדי", על־פי ספר קודם של גרוסמן. הסרט מגיע למוזיאון עטור פרסים ותהי־לה. בפסטיבל הסרטים בברלין, אחד החשובים באי־רופה, בו הוצג, זכה בפרס לשחקן הטוב ביותר (כמוהו כ„שלושה ימים וילד" של אורי זוהר, שזיכה את עודד קוטלר בפרס המישחק בפסטיבל קאן כעשרים שנה קודם־לכן). הפרס ניתן לשחקן הטור־קי טונג'ל קורטיז, המגלם בסרט את הערבי התמ־הוני, המשוגע והחכם, שוכן המערות, שגילו כגיל הסיכסוך הישראלי־ערבי, או כגילה של הארץ המיוסרת הזאת, או כל גיל אחר שתמצאו לנכון.

גם המימסד הקולנועי הישראלי כיסה את הס־רט בפרסים רבים. בתחרות „האוסקר" הישראלי, שנערכה יום לפני „האוסקר" הגדול, ראה שר־התע־שיה־והמיסחר, אריאל שרון את הסרט הזה דווקא זוכה בכמעט כל הפרסים האפשריים בתחרות זו: הסרט הישראלי הטוב של השנה, הבימאי הטוב ביותר – שמעון דותן, השחקן הטוב ביותר – רמי דנון, שחקן־המישנה הטוב ביותר – מכרם כורי, הצלם הטוב ביותר – דני שניאור, והמלחין הטוב ביותר – אילן וירצברג. קשה לדעת אם שרון אהב את זה, אבל הוא ודאי עמד בזה.

„חיוך הגדי", כמוהו כ„חמסין", „מאחורי הסורגים" ו„גשר צר מאוד", הופק בסיועה של הקרן לעידוד סרטי־איכות, המתמחה לאחרונה בסיכסוך הישראלי־ערבי על כל הבטיו. ההיבט הפעם הוא מעין אגדה, דיאלוג מרתק בין מציאות לבדיה, מע־שה ש„היה או לא היה", כדברי הסופר והקריין שבסרט. הגדי שבסיפור, הרופא הצבאי אורי לניאדו (רמי דנון), המאמין במושג הפרדוכסלי 'כיבוש נאור', מתיידד עם חילמי (טונג'ל קורטיז), השוטה הזקן של הכפר, המתגורר במערה שבראש גבעה.

חילמי הוא האריה והכבש בעור אחד, הנכבש החזק יותר מן הכובש, מי שמערכת הקשרים שלו למקום ולזמן מוחלטת ואינה יודעת גבולות. היחסים בין הזקן לרופא, בין האב הערבי לבן היהודי, בין הנכבש לכובש, נולדים כאשר המושל הצבאי קצמן (מכרם כורי, המתמחה לאחרונה בתפקידים כאלה), מעמיד נבלת חמור במרכז הכפר, כדי לשכנע את תושביו להסגיר לשלטונות מחבלים המסתתרים בו. אורי וחילמי מתיידדים, מבלים זמנם במעשיות ובדברי־חכמה, ובסופו של מעשה ש„היה או לא היה" חוטף חילמי את אורי ומאיים להורגו אם לא יפנו כוחות צה"ל את כל השטחים שנכבשו על־ידם.

כבואו לעבד את הרומן של דוד גרוסמן לקול־נוע, היה דותן מודע לכך שאין אפשרות ריאלית להעביר את כל עושר האירועים שבספר לתסריט הקולנועי, ושאין גם אפשרות להעביר את צורת הסיפור מן הספר אל הבד. דותן ושני שותפיו לכתיבת התסריט, שמעון ריקלין וענת לוי בר, בח־רו לפשט את מהלך האירועים ולהתרכז בעיקר במערכת היחסים שבין חילמי לאורי, גם אם הדבר בא על חשבון היבטים חשובים אחרים שבספר.

שמעון דותן, בימאי הסרט, אינו פנים חדשות בקולנוע הישראלי. בן מושב, שעשה את שירותו הצבאי ביחידה מובחרת, בוגר החוג לקולנוע באו־ניברסיטת ת"א, ומי שעשה כמה סרטים קצרים מעניינים ביותר, שהוכיחו על כישרון קולנועי בו־לט.

סרטו הארוך הראשון, „צלילה חוזרת", שעסק ביחידת צוללנים בצה"ל ובחן את המאצ'ואיזם הגב־רי הישראלי, הוצג במסגרת התחרותית בפסטיבל ברלין, אף־כי לא זכה אז בפרס. בין „צלילה חוזרת" ל„חיוך הגדי" השתתף דותן בסרט האפיזודות „83", שהופק ע"י מועדון צוותא ועסק בהשפעותיו השליליות של הכיבוש, ותרם לו שתי אפיזודות מרשימות. דותן, רזה, שנוף, פנים מיוסרים של אינ־טלקטואל מתלבט, עשה את „חיוך הגדי" בתקציב נמוך עד כדי גיחוך, אופייני לסרט הישראלי האמ־נותי.

הסרט צולם בשלושה אתרים: המערה – מעל לבקעת הירדן, 15 ק"מ דרומה ליישוב מעלה־אפ־רים, במרחק שעתיים מתל־אביב, הכפר – שבטין שבשומרון, מרחק שעה נסיעה מתל־אביב (מסיבות מובנות מעדיף דותן את מניין המרחקים מתל־אביב, ולא מכפר־סבא), ובניין המימשל הצבאי – מינזר ביפו. כן צולמו כמה תמונות במוזיאון תל־אביב, המארח את הקרנת הסרט. מיעוט אתרי הצי־לום גם הוא נובע מדלות החומר בקולנוע הישרא־לי, בעיית התקציב הנמוך.

הקשיים בצילומים לא היו מעטים. מספר דותן: „בכל כפר ערבי נתקלנו בעויינות בלתי רגילה. לא זו בלבד שלא נתנו לנו לצלם, בקושי נתנו לנו לשוחח עם אנשים. כל אמירה תמימה מקבלת מייד מימד פוליטי. בכפר שבטין הסכימו ראשי הכפר לאפשר לנו לצלם, רק לאחר שנוכחו לדעת שהסרט אינו פוגע בכבודם של הערבים. נושא הכ־בוד הערבי נראה חשוב להם בגלל הסרט 'גשר צר מאוד'. שמו של סרט זה יצא לשימצה, כי יש ב יחסים בין יהודי וערביה, וזה פגע בכבוד הערבי מעבר לכל סגיעה פוליטית. התנאי שלהם לצילו־מים היה שנצלם רק את הכפר ולא את האנשים, וכרוך היה בתשלום כספי. במקום אנשי הכפר נא־לצנו להביא ניצבים ערביים באוטובוסים מירוש־לים, דבר שהיה כרוך בשעתיים נסיעה. ההסרטה עצמה בכפר לא היתה קלה. באחת הסצינות, לדוג־מה, מקבל שעבאן הצייר ספר גדול, מעין אנציק־לופדיה, עם ציור של אריה, מתבונן בו ומשליך אותו ארצה. כל הזמן היינו מוקפים באנשי הכפר והם צפו בנו וראו שהוא זורק ספר עב־כרס על הריצפה, כל הכפר צר עלינו ודרש שנפסיק את הצילומים, כיוון שזרקנו את הקוראן על הריצפה.

„לא מצאנו כפר מעין זה שחיפשנו בתוך גבו־לות הקו־הירוק. רצינו כפר קטן, ללא מים וללא חשמל. ואין כפר כזה בארץ. במערה היו קשיים אחרים. קודם־כל באיתורה. חרשנו את כל הארץ ... מערה מתאימה. וברגע שגילינו אותה הת־ ... הקושי כיצד לצלם בה. הגישה למערה היתה ... ואי־אפשר להגיע אליה ברכב. אז היינו צרי־כים להעלות את הציוד, בקושי רב. את עץ־התליה, ... שעליו תולה אביו של חילמי את עצמו, ... לשם. ולהעלות עץ במישקל 600 קילו לא ... פשוט. גם התנאים האקלימיים בתקופה ... (אוגוסט) היו קשים. זה היה הקיץ החם ... זה ארבעים שנה.

„שילבנו בסרט אנשי־מיקצוע מנוסים וכן סטו־ ... קולנוע בראשית דרכם. והשילוב הזה נתן ... מצויינות. ההתלהבות של הסטודנטים, ... המיומנות המיקצועית של האחרים, איפשר־ ... לנו להשיג דברים שאי־אפשר להשיגם בצורה ... שגורה, ללא ממון רב. רוב אנשי הצוות ... בסרט ברוב הגדול של שכרם. זה איפשר ... לעשות סרט, שתקציב־המזומנים שלו נמוך ... בעוד תקציב־העלות הריאלי שלו מגיע ל־ ... אלף דולר. כך יכולנו לעבוד בתקציב מזומן ... מ־120 אלף ולהשיג הישגים של סרט ... גבוה והרבה יותר".

... השחקנים: „קיבלתי על עצמי והחלטתי ... בסרט זה, שהטיפול הקולנועי־אמנותי שלי ... האקטואליים יהיה בדרך של ריתוק אסת־טי. כלומר, מיבנה הסיפור לא יהיה מיבנה קלאסי, אלא יהיו בו שבירות וחריגות. שהצילום יבטא את המשיכה המוגזמת אולי לכיוון האגדה, הפנטאסיה, וכך יהיה גם הליהוק. מכרם כורי הערבי ישחק את המושל הישראלי. רמי דנון, שאותו אנו מכירים מתפקידים קודמים כטיפוס מאוד מסויים, משחק ניגוד בולט לדימוי המקובל של אנשי „שלום עכ־שיו". באותו הגיון משתלב גם טונג'ל קורטיז, טור־קי שחי בשוודיה, מדבר אנגלית ומשחק בישראל בשפה הערבית. עירוב זה של שחקנים, שכל אחד מהם משחק רמות שבאופן קיצוני שונה ממה שמ־תבקש על־פני השטח מן הנתונים הבסיסיים שלו, יצר מתח אסתטי מסויים, שתרם לכל אחד מהם בעיצוב הדמות שלו, וגם נתן לי רובד נוסף של הסרט. רובד זה שירת את מטרת־תיסור שלי בסרט: לספר סיפור אקטואלי בדרך הפנטאסיה, בדרך העקיפה".

„חיפשנו לתפקיד חילמי שחקן ערבי־ישראלי, ואין, לפי מיטב ידיעתי לא קיים בארץ שחקן ערבי בגיל 60 שיכול למלא תפקיד מסוג זה. חששתי, אפילו, לקחת לא־שחקן, אלא שאז התברר לי מדוע אין בארץ שחקנים בגיל הזה. עד לפני זמן לא רב נחשב המישחק בעיני הערבים לעיסוק לא־מכובד. אותם אנשים, שהם בגיל הזה היום, חושבים עדיין כך. חשבנו אולי לקחת שחקן מצרי, כדי לפתור את הבעיה. אני צופה בסרטי יום ו' בטלוויזיה ויש שחקנים מצריים נפלאים. ואז נתקלנו בכך, שאמנם יש שלום רשמי וקר, אלא שאין שחקן מצרי שמוכן להופיע בסרט ישראלי. אירגון השחקנים המצרי הוא הקיצוני ביותר בהתנגדותו לשלום. גם איום החרם הערבי מרחף עליהם, ויכול לחסל את הקאר־יירה שלהם.

„למזלי, היה טונג'ל אז בארץ בקידום מכירות לסרטו הטורקי „העדר". פגשתי בו, ועל־פני השטח לא נראה לי מתאים ונכון לבחור בו. אך אז ראיתי, שיש בו תכונה שהתאימה לי מאוד. משהו, שהוא מעבר לעצמו. יש הרגשה, שהוא משודר הרבה מע־בר לאישיותו. כשסיפרתי לו את סיפור האריה בס־רט, הוא השלים את הסיפור. הוא חי את הדמות באופן כל־כך עמוק, כך שכל הדמות של חילמי היא בעצם הוא. הוא לא יצר שום ריחוק אסתטי מן הדמות. הסרט עושה מעין אנך ארכיאולוגי, שיורד כאן לתוך שכבות שונות, והוא בתוך כל השכבות האלה.

„רמי דנון עושה בסרט את אחד התפקידים המרתקים ביותר שלו. והוא שחקן בעל הישגים רבים. אחד הגורמים לכך הוא, שכאן הוא משחק לראשונה תפקיד ללא מסיכה. הוא משחק משהו שנובע מתוך רמי דנון. וזו הסיבה שמצא עניין בתפקיד. התוצאה, מבחינתו, שונה מאוד מדברים שעשה בעבר (כגון „לחם" או „מאחורי הסורגים"). גם אני אהבתי את הדמות שבנה, כי רציתי לברוח מן הסטראוטיפ של הישראלי המתייסר. ב„חיוך הגדי" לא בנינו מסיכה לרמי דנון אלא התחלנו מן הנתונים שלו כאדם וכשחקן. יש באורי לניאדו הרבה מן הנתונים שרמי דנון מביא אתו".

„איריס חופמן, המשחקת את שוש, אשתו של אורי, היא פנים חדשות. היא רקדנית מאוד מוכש־רת. ראיתי צילום שלה ב'ידיעות אחרונות' בזמן שעשיתי את הליהוק לסרט. מאוד התרשמתי מהד צילום ופניה התאימו לי לתפקיד הנערה שחיפש־תי. בלי שהיה לה ניסיון קודם במישחק מצאתי שהיא יכולה לעורר עניין רב על המסך. מוחמד דיב, המשחק את יוזי, „בנו" של חילמי, עובד במחלקת־החלב בסופרמרקט שבצ'קפוסט בחיפה. בחור בן 17. נער יוצא־דופן, עדין ואינטליגנטי".

על עיבוד הספר לסרטו „שתי סיבות עיקריות לכך שהחלטתי לעבד את הספר. קודם כל, הספר מאוד ריתק אותי. שנית, הוא איפשר לי לעסוק בנושא האקטואלי בדרך של הסטה אל הפנטאסיה. מצאתי בסרט את הזווית הזאת, של העברת המצי־אות המיידית היומיומית אל המימד הדמיוני. זה התאים לי לאותו דבר שאני מבקש לעשותו בקול־נוע שלי. עיסוק בחומרים מן הכאן והעכשיו בדרך מעט שונה. הצורה שנראית לי נכונה לעיסוק קול־נועי באקטואלי היא באמצעות הגישה העקיפה. אי־ני מאמין בגישה הפוליטית הישירה באמנות כלש־הי. וכך התחלתי לבנות את התסריט לסרט. נראה היה לי, שאם אצליח לרתק את הצופה אל המריום שבו אני עוסק, יש לי גם סיכוי לעניין אותו במסר שלי. מתוך כך הגעתי למיבנה המיוחד של התס־ריט. ידעתי, שאני נכנס לשדה־מוקשים. לאורך כל הדרך לקחתי סיכונים כבדים. יש במיבנה הסיפורי של הסרט הימור גדול. כך גם בהכנסת מספר לתוך הסרט".

„אני חייב הרבה לדוד גרוסמן. אני חייב לו את השנה שבה בילתי עם התסריט ומצאתי נועם רב בצלילה חוזרת אל תוך הספר. היתה זו תמיד מעין חזרה אל ידיד חכם, יודע סוד, שתמיד יש לו תשו־בות לבעיות בהן אני מתלבט. הדברים הקיימים בסרט הם מה שחשבתי שיהיו דומים לפיתרונות האסתטיים של גרוסמן בספר. לגבי התסריט הוא נתן לי חופש פעולה כמיטב הבנתי, אבל שיתפתי אותו בשלבים השונים של הכתיבה".


„חיוך הגדי": טונג'ל קורטיז ורמי דנון. יחסים בין הרופא הישראלי לבין התימהוני הערבי


הבימאי, שמעון דותן, ומכרם חורי, במהלך ההסרטה. הערבי משחק את המושל הישראלי

עוזי אל רקת הדיילת (חנה שיגולה) מפנה המחבל החוטף (דוד מנחם)

20 מיליון $$$ ב־4 שבועות

היום כבר לא אומרים עליו מלים רעות. כולם מחפשים אותו. כי מנחם גולן עושה ומרוויח. החליט על „מחץ הדלתא" בשעות בהן התנהל המו"מ האמיתי בין האמריקאים לחוטפי מטוס ט.וו.איי. חודש ימים כתב את התסריט. חודש עשה הכנות. חודש צילומים – והופ, 4 שבועות הסרט רץ בארה"ב וכבר הרוויח 20 מיליון. ההשקעה היתה 9 מיליון בלבד. לאכול כובע

מאת תחיה אדר

מחץ הדלתא הוא סרט פעולה לפי מיטב המסורת ההוליוודית. חוט־פים, נחטפים, אקשן ובשורה האחרונה – הפקה שהכניסה למדינה ולמפיקים הרבה מיליוני דולרים. ייצוא, אשכרה. והחשבון פשוט ביותר: הושקעו 9 מיליון דולר, ונכון לעכ־שיו, אחרי ארבעה שבועות הקרנה ברחבי ארצות־הברית, הכניס הסרט למפיקיו 20 מיליון דולר. לפי התחזיות, מקווים המפיקים גולן־גלובוס להרוויח כ־50 מיליון.

הנקודה היהודית, או ליתר דיוק הנקודה היש־ראלית, היא שהסרט כולו תוצרת כחול־לבן. ביים והפיק מנחם גולן, ופרט ל־12 כוכבים־שחקנים אמריקאים, כל צוות ההפקה מנה כ־500 משתת־פים, כולל הניצבים, הטכנאים והציוד. כולם מכוחותינו.

הסרט נעשה בהשראת חטיפת מטוס טי.וו.איי. ובו נוסעים אמריקאים. במהלך החטיפה הופרדו הנוסעים היהודים מהגויים. המטוס נחת באלג'יר ואחרי ניסיון חילוץ־נפל של האמריקאים, שוחררו הנוסעים לאחר משא־ומתן שהתנהל עם החוטפים.

את התסריט כתב מנחם גולן, ממש בימים בהם התנהל המשא־ומתן עם החוטפים. אלא שגולן לא נתן לאמריקאים להיכשל בסרט שלו. הוא גייס את „דלתא פורס", יחידת־מחץ אמריקאית מיוחדת שהוקמה למטרות מעין אלה, והיא כמובן מחלצת את הנוסעים, ומביאה את הסיפור להפי־אנד, על אף שאחד החיילים נהרג במהלך המבצע.

היום, אומר גולן, שאילו הסרט היה מיועד לצו־פים הישראלים בלבד, היה עושה אותו קצת אחרת. אך הוא מיועד לעולם הרחב, ולכן אפשר למצוא בו קצת מכל דבר – יהודים טובים שחיים באמריקה ובאים לבקר בארץ הקודש, נוצרים מאמינים שאף הם רוצים לראות את ארצו של ישו, וכאשר עושים הפרדה בין יהודים לגויים, מתנדב הכומר ללכת עם היהודים. יש גם מחבלים שאפילו אצלם למרות האכזריות, קיימים ניצוצות אנושיים, סיפורים דראמטיים בהם מעורבים ילדים שאינם מבינים מה המבוגרים עושים, ומעל לכל הרבה אקשן.

השבוע מוקרן הסרט בבתי הקולנוע בארץ ולכ־בוד האירוע שוחחתי עם איציק קול, מחברת ההפ־קות „נ.ג.ג." השייכת לקנון, השייכת למנחם גולן וליורם גלובוס. אומר קול: „בדרך־כלל רוב הסר־טים נעשים כך: הכנה – 4־5 חודשים, צילום – חודשיים, עריכה שנמשכת בין חודשיים לשלושה חודשים ומשם אל האקרנים. „מחץ הדלתא" התנהל קצת אחרת. ההכנה, מה שנקרא פרה־פרודקשן, נמשכה חודש, הצילומים – חודש וחצי, העריכה – חודש והנה אנחנו כאן.

שבע שנים עברו מאז נסעו מנחם גולן ויורם גלובוס לאמריקה, בלי גרוש על הנשמה. הם חזרו למקור עם חברה משגשגת, עם קריית־תקשורת בנווה־אילן, בה הושקעו 23 מיליון דולר ועם תוכ־ניות והרבה רצון להשקיע בארץ. ב־3 השנים האח־רונות הופקו כאן 15 סרטים בינלאומיים, ועברו בארץ כוכבים כמו ברוק שילדס, רוברט מיצ'אם, רוק הדסון, לי מרווין, צ'אק נוריס ואחרים. יש תוכ־ניות להביא כוכבים נוספים בקאליבר דומה.

„רק ב'מחץ הדלתא' אתה רואה שחקנים כמו סוזן שטראסברג, שלי וינטרס, מרטין בלזאם וג'ורג' קנדי. מנחם הוא נותן עבודה רצינית לשחקנים הולי־וודיים והם מעריכים את זה מאוד. חבל שעשו רעש כזה סביב הסיפור עם דאסטין הופמן. יש לנו חוזה איתו והוא ישחק אצלנו.

„אני מוכרח לציין, שבמהלך העבודה על הסרט, עזר לנו מישרד־הביטחון מעל ומעבר. הוא כמובן קיבל תשלום עבור הכל, יותר מ־175 אלף דולר. אך הם חסכו מאיתנו את הביורוקרטיה, המכשילה עבודות רציניות. הפעם, גם יצחק רבין וגם אריק שרון עקפו את הביורוקרטיה ועל כך אנחנו אסי־רי־תודה להם".

אחת המחוות שעשה גולן למישרד־הביטחון היה הקרנת בכורה ישראלית למען ה„שירותרום" של האגודה למען החייל. אחרי שנאספו, באותו ערב בירושלים, עשרת־אלפים שקל, הודיע גולן שהוא תורם סכום זהה למען האגודה.

בימים אלה מפיקה חברת „קנון" בארץ את הס־רט „עוץ לי, גוץ לי", עם איימי אירווינג ואחרים. את סטיבן ספילברג פגש גולן בארץ ובשיחה שקיי־מו הביע הגאון האמריקאי התורן רצון לביים סרט על נושא תנ"כי.

אצל „קנון" ו„נ.ג.ג." יש הרבה אקשן, ולא רק על המסך. עובדים ללא ליאות, מפיקים הרבה מאוד סרטים, וכל העולם אצלם הוא סינימה אחת גדולה.

יותר טובים ממיקצוענים

ב„גשינגר קאנטוריי", אחת הטובות שבמקהלות העולם, שרים רופאים, עקרות־בית ומורים. המנצח, רילינג: „הם מקבלים החזר־הוצאות בלבד"

מאת ארי פרנקל

מקהלת „גשינגר קאנטוריי" משטוטגארט, המבקרת בימים אלה בארץ, נחשבת לאחת המ־קהלות הטובות בעולם. והרי הפתעה – היא אינה מקהלה מיקצועית. חבריה מכינים את הרפרטואר שלהם במפגשי סוף־שבוע או בימים מרוכזים, לקראת מבצעים מיוחדים. את המקהלה החצי־מקצועית המהוללת הזו, מוביל במשך שנים רבות הלמוט רילינג.

רילינג שהחל דרכו כפסנתרן וכאורגניסט, עבר לניצוח והפך לאחד ממנצחי המקהלות הגדולים של ימינו. הוא נחשב למפרש נאמן ביותר של יו־האן סבסטיאן באך. אלינו הגיע הפעם עם „אליהו" של מנדלסון, ועם ה„רקוויאם" של מוצארט. הוא הכין את מקהלתו גם ל„רקוויאם" של ורדי, בניצוח זובין מהטה. שלוש יצירות־ענק אלה הכינו כ„שני סופי־שבוע בלבד".

בבוקר שטוף שמש בישראל, הסביר הלמוט רי־לינג את הרכב מקהלתו: „רק שני שליש מחברי מקהלה עוסקים במוסיקה. הם מורים למוסיקה, נג־נים או תלמידים. לשליש הנותר – מקצועות שו־נים: רופאים או עקרות־בית. בבחינות הקבלה למקהלה עליהם להפגין יכולת גבוהה בקריאה מו־דף ושירה מהירה ובהירה מהתווים, כי אנחנו עוב־דים מהר מאוד. חזרות סוף־השבוע מתחילות בליל שישי ונמשכות עד מוצאי יום ראשון. התירגול נמשך כ־8 שעות ביום. חברי המקהלה אינם מתפ־רנסים ממנה. הם מקבלים החזר הוצאות בלבד. בש־נה שעברה סיירנו בעולם, ממוסקבה עד טוקיו, מבואנוס־איירס ועד לוס־אנג'לס. זה חלק מעבודת־נו. בבית בגרמניה, אנחנו מופיעים, מלמדים ב'מרכז באך', מקליטים, ונחשבים למומחים בביצוע באך".

לפני כ־15 שנה החל רילינג להקליט את כל קנטאטות באך לחברת התקליטים „דויטשה גראמו־פון". הוא חיפש בכל העולם נגנים המתאימים לכל סולו קטן. „כמובן שכמשך הזמן והגישה שלי ליצי־רות משתנה. אם אקליט את הקנטאטות שוב, אע־שה שינויים רבים וזה טבעי".

רילינג הרבה מזמנו ללימוד ולחינוך, בעיקר ב„אקדמיית באך הבינלאומית", אותה הקים לפני שנים אחדות בשטוטגארט. בחודש אוגוסט ייערך בה סמינר־קייץ מיוחד ומרוכז ויודרכו בו זמרי סופראן, אלט, טנור, באס ומנצחי מקהלות. לישרא־לים המעוניינים, הכתובת היא: יוהאן סבסטיאן באך פלאץ, שטוטגארט.

„הבסיס למוסיקה קולית כבר קיים בישראל", אומר רילינג. „אני מכיר כמה מהמנצחים שלכם, סטנלי ספרבר ואבנר איתי, העושים עבודה טובה. לפני כשבועיים ביקרה ב'אקדמיית באך' המקהלה הפילהרמונית הישראלית ושרה יחד עם המקהלה שלי. אבל, אתם זקוקים לבסיס רחב יותר. כלומר, אם יהיו לכם 500 מקהלות, מתוכן אחת לפחות תהיה טובה.

רילינג נהנה מהופעה מוכנה היטב של אנסמבל ומורים מתאימים, יותר מאשר מהקלטה. הקלטות הן עבורו „עבודה" ואחריות כבדה. בהן הכל חייב להיות מושלם. אי־אפשר לתרץ טעויות.

היום, נוגע רילינג בכל יצירות באך. ומה בע־ברן

„באך תמיד היה גדול מדי עבורי. היססתי לג־עת ביצירותיו, להגיש פרשנות משלי. התחלנו מהיצירות הקטנות יותר, מהקנטאטות, וכך למדתי עליו יותר ויותר. מכאן המשכתי לשאר היצירות. באך הוא אחת הדמויות הגדולות במוסיקה. מלחין שהכניס ליצירתו את כל העבר, מבלי לאבד את זהותו. אני מאמין שאין מלחין שהשפיע כמוהו על המוסיקה שלאחריו. ההשפעה הזו נוגעת גם בנג־נים כל כנר מעל לרמה ראשונה, מנגן את סונטות הסולו של באך. כך גם עם כלי מקלדת, ובעצם לגבי כל כלי".


רילינג. סוף־שבוע מרוכז

המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

קולנוע

שבוע ראשון

● **מחיר הדלתא.** מנחם גולן מוקיף לאמריקנים את האגנה מאפשר ליחידה מובחרת של צבא ארה"ב לשחרר נוסעי מטוס שנחטף, שתהיה גם להם אנטבה. וגם לו עוד אחת. כבר נוס לצופים ולקופה, הוסיף המפיק־תסריטאי־בימאי ביצועים של סופר־דופר צ'אק נוריס ועיי־מר בגלריה של שמות. בין אלה לי מרווין, חנה שיגולה, מרטין בלזם, סוזן שטראסברג, ג'ורג' קנדי ושלי וינטרס. צילם בארץ דוד גורפינקל. ת"א, ת"א: רון, חיפה: אריסטון, ירם: הדרה, הדרה עמל, כ"ס: סבוי, חולון: נווה־דוית, לוד: אסתר, נתניה: היכל 1 פ"ת: ניצן, ק. ים: נעמן, ראשל"צ: הדר, רחובות: אורות, רעננה: אסתר, אשקלון: שביט, ר"ג: עצמאות, בת־ים: רון, ב"ש: תפארת, הרצליה.

● **פירמידת הפחד.** לנוער מהפקות שפילברג. מותחן מהיר. מה שהסופר ארתור קונן דויל לא כתב, השלים התסריטאי כריס קולומבוס. הוא מפגיש את הבלש־כאגן שרלוק הולמס עם ידידו־עוזרו ג'ון ווטסון (לימים ד"ר) כבר בבית־הספר, ומשלח אותם לארפתקה הרא־שונה. פיענוח סדרת התאבדויות, מעמת את

שאפילו גבר לא יכול לעשות. גולדי הון מתי־עקשת לעשות: לאמן קבוצת־כדורגל של תי־כון־שוליים, תבורות חיות בלי רישיון. ביים מייקל ריצ'י ("הבלש האמיץ פלטש"). הביקורת: "לנכורים לגולדי", הפמיניסטית הלוחמת: "בד כותה יש בסרט משהו חביב". לב 1, ת"א: פאר, חיפה: אורנע, י־ם: מאור, אשקלון.

④ **גופות לוהטים.** תחרות בין שני מוע־דוני־בריאות שהספציאליסה שלהם הוא מחול אירובי. מצד הנחמדים מככבים סינתיה רייל וריצ'ארד רצייר, ומצד הלא־נחמדים – וולסר אלטון ולאורה חנרי. ביים את הרוקדים־אוור־כים־מתעמלים־מקגאים: לורנס דן. "רע", סיכם מבקר. עדן, י"ם.

② **הסיפור האמיתי.** אוסקר 86' (לסרט זר), תוספת ל־4 פרסים אחרים. סרטו של הבימאי הארגנטינאי לואיס פואנזו, המגיש לעמר חשבון־נפש. הבאה על פשע השתיקה, שאיפשרה את זוועות מישטר הגנרלים. עם התקפלות התנכטה (83') מחפשת מורה תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר. האם בתה המאומצת נגזלה ממישפחת "נעדרים"? תמונה פוליטית דרך דראמה מישפחתית. מככבת נורמה אליאנדרו, שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקת הדיעות. הרוב ממליץ – סרט "רב־עוצמה", הראוי לכל הפרסים" – לעומת מיעוט המסרב להתפעם. לא

בין ילדה לזאב במרכז חוויות הדרך. מככבת מרוית סלנג'ר. הביקורת: "כלי הפתעות וללא מעידות": "סרט חובה לבני הנעורים". חן 2, ת"א אורגיל, י־ם: גן 2, ר"ג.

① **נפגש בסיבוב.** סרט־המתיחות השי־לישי של יהודה ברקן, אותו ביים עם יגאל שי־לון והפיק עם עורא סם־טוב. קדמו לו בסידרה "חיין, אכלת אותה" ו"המתיחה הגדולה". הפעם הם "עובדים" גם על כלבים. עם יהודה ברקן, קרולין לנגפורד, מושיק טימור ורוגמנית־העי־רום עתירת־שד בשם דנותה, שיובאה ממינכן. הביקורת נעה מ"חלטורה ירודה" דרך "ככה" ל"בהחלט מצחיק". לא וולגארי מדי ולא מצחיק מדי. בן־יהודה, ת"א: עצמון, חיפה: הבירה, י־ם: רינה, חולון: אורלי, לורד שרון, נתניה: שלום, פ"ת: אורות, ק. מוצקין: ראשון, ראשל"צ: אורה, רמלה: חן, רחובות: אורדע, ר"ג: אורנים, בת־ים: רוד, הרצליה.

⑤ **סילבראדו.** מערבון. דרכיהם של ארב־עה טובים מצטלבות, כדי להתלכד נגד הרעים. סוסים, שליפות, שריף, סאלון – פלוס הומור, מינוס אינדיאנים. הם לא חסרים. מטוהרים את סילבראדו: קווין קליין, סקוט גלן, קווין קוסטנר ודני גלובר. הפיק־כתב־ביים – לורנס קסדן ("החברים של אלכס"). המבקרים: "אחלה"; "מצויין"; "מומלץ". אלה הטובים. וישנם גם הרעו "מזוייף". הכל לפי כללי הז'אנר. אלנבי, ת"א רחל, אשקלון.

③ **ספינאל טאפ.** פארודיה על עולם־הרוק התוששת מכסייטמטוס ומיני־כשרון. להקת רוק כבר בריטית (דימיונית) בשם ספינאל טאפ, מגיעה לסיבוב בארה"ב. מסעה, כולל ראיונות עם שלושת ותיקיה, מונצח ע"י קולנוע־מעריץ כסרט "רוקומנטארי". כתבו וגם מככבים: מייקל מק'קין (הסולן), כריסטופר גסט (גיטארה), והארי שירר (כס) ורוב ריינר (הקולנוע). ריינר, המוכר מסדרת־הטלוויזיה...

על התשוקה לחיה שבאדם בתוספת אזהרה מפ־ני שניהם. הביקורת: "פנטסיה אינטליגנטית" לעומת "מאכזב"; "מעצבן"; "סתם"; "מיותר". אמפי, חיפה.

⑤ **חזרה לעתיד.** תיכוניסט יוצא במכו־נת־זמן לעבר הלא־רחוק (מ־85' ל־55'). הוא נתקל בהוריו הבתוליים־עדיין וכטרם יחזור לעתיד מתקן להם לא־בכוונה את החיים. "חביבה", "חיננית", "מהנה", הם התארים שקצרה הקומדיה אצל הביקורת. ואם לא ציינתי שזה סרט לכל המישפחה בחתימת שפילברג (הפקה), אז דילגתי על הפרט הכי־חשוב. סינמה 2, ת"א: היכל 3, פ"ת: גיל, טבריה.

③ **יומו של אלוף.** סרט אוסטרלי. קין והבל בעולם הספורט של היבשת החמישית. לאח הצעיר נמאס להיות ה"שלפעער" של הבכור גם באימונים, גם אצל הנערות ובעיקר בליבו של אבא. לא נגמר ברצח. מסתיים במרתון רצחני, בו משתתפים השניים. מי ינצח? שאפתנות וקאראטה, אהבה ותחירה, אצילות וריצה וגם באלט וגם רוק – בסרט אחד. הביקורת כן רצחה. ר"ג, ר"ג.

① **לחב משונן.** אשת עשירה מתגלה מרוטשת בביתה. בעלה (ג'ף ברידג'ס) מואשם ברצח. עורכת־דין (גלן קלוז) תגשכרת להגנתו, מתלבטת ומתאהבת בו. השאלה: רצח או לא רצח. סרטו של ריצ'ארד מרקאנד ("חור המחט"), לא ריגש את זה שפסק טיעול "פשטני" לעומתו ישב מבקר אחר במתח בקצה הכיסא. אפשר גם לשבת נוח: ניתן לנחש־מי־הרוצח די בהתחלה. תכלת, ת"א: גן 4, ר"ג: ארמון, חולון.

⑤ **לילות לבנים.** דרכיהם של רקדן באלט שערק למערב (מיכאיל בארישניקוב) ורקדן סטפס שערק למזרח (גרגורי היינס), מצטלבות בסיביר בעקבות נחיתת־אונס של מטוס...



מעדיף רסיטלים

חבר הכנסת יוסי שריד קופץ לבקר השבוע רק ברסיטלים של חברות רובינשטיין המתקיימים במוזיאון ת"א, ובהיכל התרבות. "כמו של מד עשר שנים כינור, אצל מיסני חמורים, הפסנתר הוא כלי־הנגינה הקרוב אלי ביותר".

איך זהו



שריד: אלו מצו שאמי כל כך רצתה שאנגן בכינור, חזי קא.

ומתי התחו פסנתר עמוק שריד: ו... תקאה, אינך יודע ומה. נוצרת תחושה בראשיתית, ... לו אתה עוזר בגילוי כישרון ... ואילולי התחרות היה הנגן המנוח נשאר אלמוני. מין דאוורינזם ... תי שחביב עלי.

■ **אלי פרנקל**

שולמית רוזן

מומלץ ל־

① קהל־רחב
② אנינ־טעם
③ ראש־צעיר
④ משוגעים־לדבר
⑤ כולם־כולם

● **בית ציוני אמריקה.** (טל' 259341) מוצ"ש: מירי אלוני שרה ומשחקת ברטולר ברכט; ב': נגינות: כ', ג', ר': "צחוק ההוה" (באנגלית).

● **לת קרם א־מיוזיק.** הערב: ג'אז; ג': אריק לינגת, חליל; רמי דור, פסנתר; ה', ג'אז עם עופר ישראלי ואביב ליכנת. דיזנגוף 223 ת"א.

● **תי הסימטה.** מול רגים 8, יפו העתיקה (טל' 828729). שבת לילדים: 11.00: פרפר גדמר; 12.30: ארץ הפלאות של עליסה; מוצ"ש בוצמות: ערב ג'אז ב': מאיר אריאל.

● **מרגוד ים.** מוצ"ש: פרחים לעכבר לבן, עם אלכס סלג; א': בוב דילן צעיר לנצח, מופע מוסיקלי; ב': ערב שירי אידיש; ג': רביעיית באלדרי אולייר; ד': ג'אז עם "צליל שכן"; ה': מאיר אריאל ב"שירי חג ומועד ונטסל".

● **צוותא ים.** ב': לגברת ראלי יש מאהב; ה': עמי־עמך (באנגלית).

איני דיין – תופים, מייקל בנסון – בס, ונגרזהיו אבנר החזרכב – סינטסייזר וסכסופון. מספיקים "סליה" ו"רידינג". הערב, אורדע ר"ג: מוצ"ש, עין ב"ש: ב', אורלי לוד: ד', נדר בכרים: ה', רחל אסקלון.

④ **דו, בלבותה.** מחזור העיזום מנידייר־שירע כבר 17 שנות הצגה. אוסף של מערכונים ושירים הומוריסטים על סקס. הוגבל, לבני 18 ומעלה ונימול ע"י הצנזורה שלנו. הביקורת החלוצית: "מקעקע" לעומת "מעשמס". היום, מוצ"ש (2 הצגות), א־ד', רקל, ת"א (443209).

② **נתנאלה.** והמאם. זמרת יהודית מגישה ישן וגם חדש, 4 שירים שיצרה, לאחר העררות מהארץ. מלווה עצמה בגיטרה או מלווה בפסנתר (רפי קדישזון/משה זורמן). "הגוכחות שלה על הבימה יותר מסולידית", כתב מבקר. יותר מרי סולידית. הערב, ירילבנים ותלון; מוצ"ש, ויקט רחובות.

יותר לדור שלא ידע אותה. מוצ"ש, א', מתנ"ס קרית־גת; ב'־ה', הקאמרי ת"א.

① **שותפים לדירה.** ערבי ויהודיה אינם יכולים להקים בית בישראל 85'. מלודראמה פשטנית שנרחתה ע"י יזמון אחד, אך מומלצת – דווקא בשל נוסחתה הקליטה – ע"י שאר העיתונים. חומר למחשבה על דו־קיום אומלל – בעברית קלה. הערב, צוותא קרית־מוצקין; מוצ"ש (16.00), הרסים: מוצ"ש, צוותא ראשל"צ: ג', בית־הצופים ר"ג.

חתום קבע

④ **אישיתרוה, הזונה והליצן.** הסימטה. שלושה אלה מרכיבים את אישיותו של האמן – לפי ניקו ניתאי, שכתב מחזה מוסיקאלי (צלילים: שפי ישי) וביים. "רעיונות מתפשים מחזאי" ומוצאים "כישלון", נכתב בעיתון. עונה שלישית. הערב, הסימטה יפו.

לכינור ומפנתר מאת בטהובן. היום, א', מוזיאון ת"א; שלב ג' (חצי גמר): שלושה מתחרים כל ערב ינגנו קונצ'רטו לפסנתר עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית. ג', ד', היכל־התרבות ת"א; שלב ג' גמר: קונצרט הסיום. ה', היכל־התרבות ת"א.

תיאטרון

מוסיקה

לילדים

לוח

בידור

הפקה
טל: 03-337146

שיהיה במזל

מי מפחד מקייטרינג?

ההחלטה נפלה על שרותי אירוח, או בלעז - קייטרינג, אבל מה עכשיו? כיצד בוחרים מתוך מגוון החברות הנותנות שרותים אלה את החברה שתעניק לשמחתכם את הגוון המתאים ועל פי אילו קריטריונים יש לבחון את הנושא? מדור "שיהיה במזל" מנסה בכתבה זו להציג בפניכם, הזוגות הצעירים, מספר אפשרויות וקריטריונים לבחינת שרותי הקייטרינג

מהו קייטרינג?

מייקל שטרן והראל דובדבני, בעלי חברת קייטרינג טוענים כי "קייטרינג אינו רק אוכל טוב אלא קומפוזיציה של אוכל, שרות ואסטטיקה!" על כן ממליצים לזוג הצעיר להשקיע זמן סבלנות ו"עבודת רגליים" בהחלטה איזה אופי להעניק לארוע ובאיזו חברה לבחור. הדרך הטובה ביותר לבחון שרותי קייטרינג הינה בדיקה בזמן אמיתי. דהיינו לבקר בארוע או שניים ולהתיחס לבקורים אלה כאל כרטיס הביקור של החברה אליה פניתם.

בביקורים אלה אני ממליץ לבדוק מספר נושאים חשובים. ראשית, אם במשך כל הארוע היה שפע של מזון ומשקאות. איזה סוג של שרות קבלו האורחים. וכאן חשוב לציין, שעל מנת לקבל שרות טוב, מקובל שאנשי השירות, כולל מלצרים "באר מנים" וכו', יהיו כ־10% ממספר האורחים.

בדקו גם את אופן "קיפול" הארוע בסיומו - ראיתי כבר ארועים בהם חברת הקייטרינג ארזה את מטלטליה לפני שאחרון האורחים עזב, ומיותר לציין עד כמה מביש היה המעמד.

ולבסוף בדקו את המזון, אנשי קייטרינג מקצועיים ממליצים להזמין כיבוד עשיר אך לא עשיר מידי. הכוונה היא שרצוי להזמין לדוגמא שלושה מיני בשר, מאכלי־ים, מאכלי בקר ובעלי כנף ולדאוג שהכמויות תספקנה. לדעתם, דרך זו עדיפה על הזמנת סוגים רבים יותר, דבר העלול לגרום לחוסר מסויים ע"פ העדפת האורחים. אותה המלצה, לצמצם בסוגים, מתקיימת גם לגבי סלטים, מכיוון שבסך הכל רוב הסלטים טעימים באותה מידה ואם המגוון גדול מאוד המנות קטנות ואף עלול להווצר מחסור על השולחנות.

סוגי אירוח

לקייטרינג סגנונות רבים וכדאי לנצל עובדה זו להתאמת סגנון הארוח לאופי המסיבה, וכמובן למקום בה היא נערכת. לדעת משה כרובי, בעל רשת מסעדות "מיומי", "הקייטרינג הינו הצגה אלא שההצגה חייבת להתאים לבמה ולתפאורה".

להלן רשימה מדגמית של סוגי אירוח:

★ קוקטייל ללא צלחות אשר בשפה המקצועית נקרא "ארוחה על גלגלים" חוכה לפופולאריות מרובה היום.

★ קוקטייל הכולל גם מזנון, וכאן ניתן לבחור מסוגי מטבח שונים ע"פ טעמו של הזוג הצעיר.

★ קלאסיקה ארופאית - כשמו כן הוא ארוח ע"פ מיטב המסורת הארופאית.

★ מסיבות נושא - בהן האוכל, השרות והתפאורה מותאים לנושא המסיבה. למשל - חתונת כסף בה כל התפאורה כולל המפות ולבוש המלצרים בצבע כסף.

★ ארוח עם הגשה מלאה לשולחן, קייטרינג בעל אופי סולידי יותר ובדרך כלל אף יקר יותר.

מה תקבלו מחברת הקייטרינג?

כמובן, בהתאם לשפע החברות ולתפריטים השונים כן מגוון המחירים בין חברה לחברה. מחיר קייטרינג בסיסי נע בין $7 ל־$10 למנה. מחיר קייטרינג הסטנדרטי נע בין $16 ל־$18 למנה, כאשר מחיר הקייטרינג האקסלוסיבי נע סביב $25 למנה, המחירים אינם כוללים מע"מ כמובן. אלא שלא די בהצגת מחירים זו, מכיוון שיש חברות אשר נותנות כחלק מהמחיר גם משקאות, ואחרות הנותנות כסאות ושולחנות עבור חלק מהאורחים (נקרא בשפה המקצועית ישיבה חלקית).

על כן אני ממליץ לבדוק היטב מה כלול בהצעה שתקבלו וחשוב ביותר להעלות על הכתב בחתימת חברת הקייטרינג את כל פרטי הזמנת הארוע (כולל הפרטים הקטנים ביותר)! וזאת על מנת להמנע מכל האפשר ממצבים לא נעימים. וכמובן... שיהיה במזל!

תומר בן עמי

שמחות כלולות אמיתיות
במלון מנדרין
MANDARIN HOTEL
★ אולם אקזוטי
★ שרות אישי ונדיב
★ מעדנים ממטבח השף
★ תפריט מגוון
בואו להתרשם.
טל' לתאום:
03-428161

אולמות יחודיים ומרפסת עם מראה פנורמי אל הים ואל יפו הקסומה.
★ שף בעל נסיון עשיר
★ מטבח ארופאי או מזרחי
★ תפריט מגוון
★ בר-בי-קיו
דולפינריום
גן צ'רלס קלור
שדרות הרברט סמואל
ת"א
טל. 03-656353, 650786

תן לי צאו
מסעדה סינית
חתונה יהודית באוירה קסומה
חתונות ★ בר מצוה ★ שבע ברכות
עד 200 איש גלאט כשר
רח' יורדי הסירה 3 ת"א
טל: 03-456852

שטרן & דובדבני
שרותי קייטרינג
והשכרת ציוד
מלא לארועים
03-832362

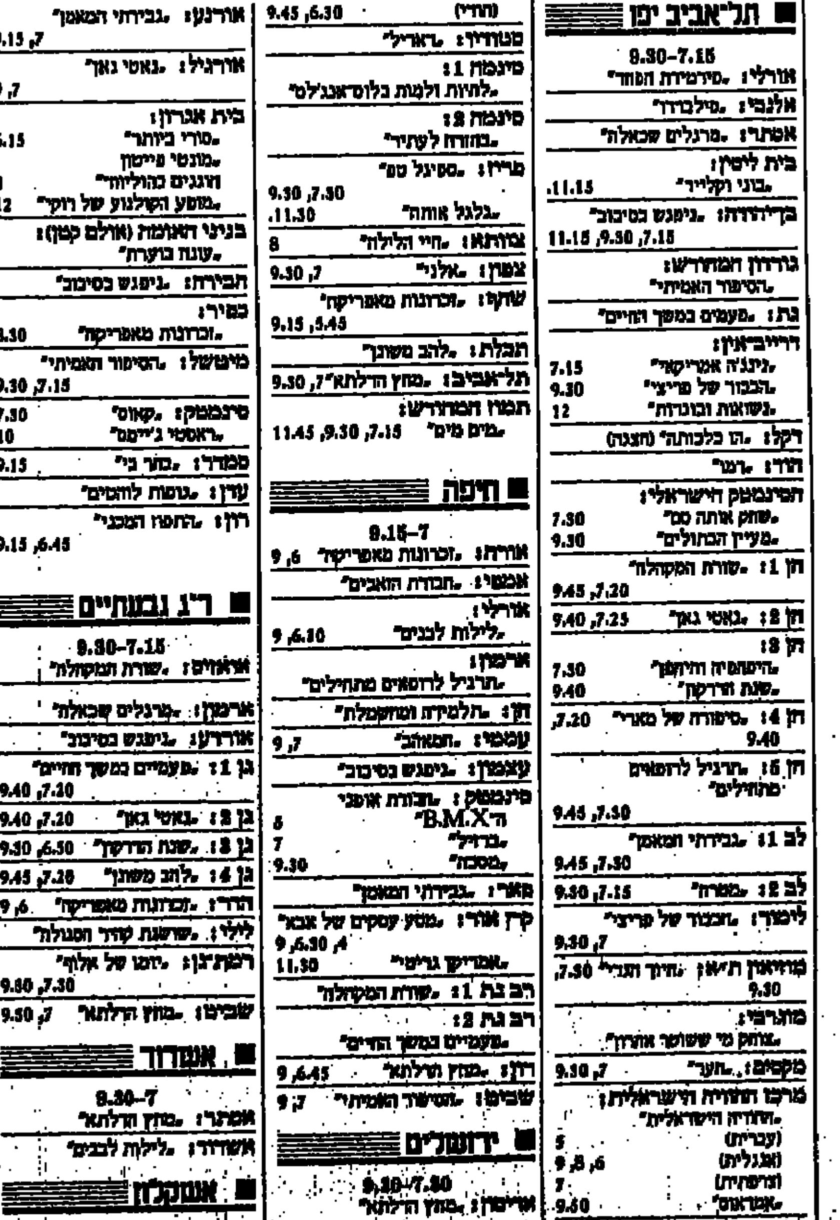
שמחה יהודית אמיתית
מאכלים מן המשובח
והטעים רק אצל:
קייטרינג הופמן
בהשגחת הרב לנדאו
גלאט כשר
רח' שמשון הגבור 7, בני ברק
טל: 776299, 03-766161

חתונה במלון ימית
YAMIT TOWER
ארוע מפואר ויוקרתי
ברמה בינלאומית
הירקון 79 ת"א. טל: 03-651111

ארוע במיטב מסורת מזרח אירופה
רק בבית ציוני אמריקה
★ שרות נדיב וביד רחבה
★ יחס אישי לכל אורח
★ כיבוד בשפע
בית ציוני אמריקה, רח' דניאל פריש 1
פינת אבן גבירול, ת"א. 03-259318

הרמוניה
בר מצוה
★★★★★
מגוון הצעות ותפריטים
אווירה מיוחדת ויוקרתית
גבעתיים, רח' תפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15 (מול רמת חן) טל. (לבקש את שושי) 774727; 03-777770

מוצאי שבת בבתי הקולנוע



בכורה ארצית ב־20 ערים



תל אביב "תל אביב" טל. 281181 ליל שישי: 9.40, 12 מוצ"ש: 7, 9.30 חול: 4.30, 7, 9.30
חיפה "רון" טל. 669069
חולון "סבוי" טל. 847141 גם ליל שישי 10
רחובות "הדר" טל. 458165
ראשון לציון "נעמן" טל. 941522
גבעתיים "שביט" טל. 314797
אשדוד "אסתר" טל. 25558
אשקלון "אסתר" טל. 22659
חדרה "חדרה" טל. 23002
רעננה "אורות" טל. 22915
לוד "מה זית" 229206
עפולה "היכל התרבות"
פתח תקוה "היכל" טל. 917374 גם ליל שישי 10 מכירת כרטיסים בקופת הקולנוע בימים א'-ו' בין השעות 11-13
ירושלים "אדיסון" טל. 221444
בת־ים "עצמאות" טל. 866320
נתניה "אסתר" טל. 22257
הרצליה "תפארת" טל. 87300
כפר סבא "עמל" טל. 33219
קרית־ים "ניצן" טל. 715198
באר שבע "חן" טל. 78921

רשת גולן-גלובוס
סרטים שכדאי לראות הערב
"שחף" ת"א ליל שישי 10 בלילה שבת 11 בבוקר "זכרונות מאפריקה"
תל אביב ת"א טל. 281181 ליל שישי 9.40, 12 "מחוץ דלתא"
"הוד" ת"א "רמו"
"בן יהודה" ת"א ליל שישי 10, 12 שבת 11 בבוקר "נפגש בסיבוב"
"סינמה 1" ת"א ליל שישי 10 לחיות ולמות בלוס אנג'לס
"סינמה 2" ת"א "חזרה לעתיד"
"היכל 1" פתח תקוה ליל שישי 10 צ'אק נוריס • לי מרווין "מחוץ הדלתא"
"היכל 2" פתח תקוה ליל שישי 10 "הכבוד של פריצי"
"היכל 3" פתח תקוה ליל שישי 10 "חזרה לעתיד"
"סבוי" חולון ליל שישי 10 "מחוץ דלתא" צ'אק נוריס • לי מרווין

פורים שמח!!
קרנבל הצחוק הגדול מכולם.
מומלץ לכל המשפחה
דנטה משגעת את כל הגברים במדינה...
סרט המתיחות החדש של יהודה ברקן
נפגש בסיבוב
שבוע 4 "בן־יהודה" תל־אביב ליל שישי 10, 12 (חצות)
שחרית שבת 11 בבוקר
מוצ"ש: 7.15, 9.30 • חול: 4.30, 7.15, 9.30
מוצאי שבת: 11.15 בלילה
ירושלים "חבירה" | חיפה "עצמון" | חולון "רינה"
רמת־גן "אורדע" | בת־ים "אורנים" | הרצליה "דוד"
באר־שבע "אורן" | נתניה "שרון" | פתח־תקוה "שלום"
ראשל"צ "ראשון" | רחובות "רון"
קרית־מוצקין "אורות" | רמלה "אורן" | לוד "אורלי"
לידיעת הציבור: הסרט לא יופץ בקלטות וידאו

גולן גלובוס - קנון ישראל
זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד, מריל סטריפ
זכרונות מאפריקה
"שחף" תל־אביב
"אורה" חיפה "כפיר" ירושלים
לחיות ולמות בלוס אנג'לס
"סינמה 1" תלאביב גם ליל שישי 10
סטיבן ספילברג
חזרה לעתיד
"סינמה 2" תל־אביב | "היכל" פתח־תקוה
זוכה 2 פרסי אוסקר
הריסון פורד
העד
"מקסים" תל־אביב 4.30, 7.15, 9.30





מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח
בהשתתפות יעקב איילי
תל־אביב „בית־ליסין" הערב יום ד' 11.4 ב־9.30
מחר מוצ"ש 12.4 ב־8.30
כרטיסים בקופה טל. 216653, 257956
חיפה „בית־אבא חושי" יום ו' 18.4 ב־10.00
ת"א „בית־החייל" 19.4 ב־9.00
הודהגו למלון דיפלומט
המשרד: שי־רז 455654



יהודה פוליקר — עיניים שלי - בהופעה
חצור הגלילית יום ב' 14.4 ב־9.00
כרטיסים במשרדים ובקופות
תיאטרון ירושלים יום ד' 16.4 ב־9.00
כרטיסים קלפים ובקופה 667167
כפר־הס „בית־העם" מוצ"ש 19.4 ב־9.00
לתושבי ת"א
הופעה אחרונה בהחלט!
תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 21.4 ב־9.00
ערב־פסח 25.4 ב־9.00

שותפים לדירה
קומדיה אקטואלית — שנה שניה
קרית־מוצקין „מתחם" הערב יום ו' 11.4 ב־9.30
כפר הנוער „הדסים" מחר שבת 12.4 ב־4.00 אחה"צ
ראשון־לציון „מתחם" מחר מוצ"ש 12.4 ב־9.00
טל. הקופה 911081
בהפקת רחיטי מאיר בע"מ
אופנה מוניגמן ואוברוון
תיאטרון החמאם: 03־813261

מועדונים

הצפרדע
מועדון תרבות ומסעדה ים־תיכונית
יפו העתיקה (מאחורי החווית הישראלית)
לרגל הפתיחה — יין חינם!
התכנית האמנותית בשעה 22.30
יום ו' — יוני לירון בשירי א"י
בימים: מוצ"ש, ב', ג', ד'
BLUS POWER
בלתי כל הזמנים
יום ה' — ערב תימני
הזמנות בטל. 455161
בירור הפקות: 03־247746

המערה טל. 03־829018
הערב: הבדרן־זמר הזמני הזמרת אביבה אבידן
דיסקו אל תוך הלילה
מתקבלים ארועים פרטיים

האגם — המפרץ הראשון: ד"ר

המרתף הקטן טל. 829460

הסליק — מועדון תרבות

הלהליה — המועדון

מפגשים — צוות תל השומר

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

גדי יגיל בתכנית בידור חדשה — סוהר ושב
צפת „אורי" יום א' 13.4 ב־9.00
מצפה־רמון „מתנ"ס" יום ג' 15.4 ב־9.00
מרחבים „בית־העם" אופקים יום ד' 16.4 ב־9.00
הזמנת הצגות והופעות חלקיות
בתיאטרון יובל: 651241

ערב חד־פעמי — גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב, מוני מושונוב
כרית־חיים „בית־העם" הערב יום ו' 11.4 ב־10.00
טל. הקופה 721507
עפולה „היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 12.4 ב־9.00
כרטיסים בקופת האולם
נפעתיים „שביט" יום ו' 18.4 ב־10.00
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 651241

רבקה מיכאלי ★ מני פאר — איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
חולון „רינת" הערב יום ו' 11.4 ב־10.00
טל. הקופה 841174
חיפה „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 12.4 ב־9.00
טל. הקופה 380013
כרטיסי גרבר, מופע, קופת חיפה
תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 14.4 ב־9.00
כרטיסי „קסטל" 444725 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 651241

כחול לבן בצבעים — רביו בידור אקטואלי
נפעתיים „הדר" הערב יום ו' 11.4 ב־10.00
כרטיסי קרן, הכרטיס, הורן ובקופה 719002
תל־אביב „בית־החייל" יום א' 13.4 ב־9.00
כרטיסי „הדרן" 248787 במשרדים ובקופה 464251
חיפה „שביט" יום ו' 18.4 ב־10.00
התיאטרון: 03־656007

מיזובשה
תל־אביב „היכל־התרבות" 15.5 • 17.5 • 18.5 ב־9.00
19.5 ב־6.00 וב־9.00
כרטיסי „קסטל" 444725 ובמשרדים
ההופעות בת"א בשיתוף להקת בת־דור

שלום רוקדת שלום 86

החמאם EL HAMAM
838627, 837000 טל.

מונאליזה

האודיטוריום

מתי אהוד כספי מנור — ברית עולם

זוגות זוגות — מופע בידור — למבוגרים בלבד
גבעתיים „שביט" הערב 11.4 ב־10.15
★ שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל ★ תצוגת אופנה — לבני נשים סקסים עם אניטה פללי ★ סטפני במופע סקסי ★ ראיון חושפני עם ולמן שושי ★ סרט ×××„המשולש" ★ מין ללא מעצורים — חשיפה אישית עם לילי אבידן ★ הגרלות פרסים.
ראשל"צ „הדר" רמת־אליהו מחר 12.4 ב־8.30
כרטיסי בגבעתיים: קרן, ר"ג: הכרטיס, במשרדים בת"א, בראשל"צ בקופה ובמשרדים
לחיילים 50% הנחה בקופות טל. שביט 314797, טל. „הדר" 9610715
דני פלך: 297193

זאב רווה אברהם מור — בהפקת הבחור של השנה — תמשה לי טובה
כרמיאל „היכל־התרבות" הערב יום ו' 11.4 ב־10.00
כרטיסים בקופה טל. 939205
מגדל־העמק „מתנ"ס" מחר מוצ"ש 12.4 ב־9.00
תל־אביב „בית־דניאל" יום א' 13.4 ב־9.00
רמת־גן „אורדע" יום ו' 18.4 ב־10.00
ת"א „גיראר מבר" 19.4 ב־9.00
הזמנת הצגות: דני פלך 297193

מעינה — בהפקה חדשה
רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 11.4 ב־10.00
כרטיסים הדרן 248787, קרן, הכרטיס ובקופה 721720
בית „קרן" מחר 12.4 ב־9.30
כרטיסי במשרדים ובקופה 77205
לוד „אורלי" 14.4 ב־8.30
כרטיסי בטל. 247350 ובקופה
יום „ג ראר מבר" 16.4 ב־8.30
כרטיסים קלפים מועצות תלמידים ובקופה
ת"א „היכל־התרבות" 21.4 ב־9.00
טלית הפקות: 287253



לונה פרק — ביריד המזרח
בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים חדשים והמרתקים
פתוח השבת 12.4
ובשבת 19.4 מ־10.30 בבוקר
הכניסה חופשית!
שדי רוקה גני התערוכה ת"א
הפקה: חיים סלוצקי 238276

שלמה יידוב

יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר — כחו צועני

יהודית רביץ — דרך המשי

שרון ליפשיץ

יהודה ברקן — בטן על בטן

מירי אלוני — שרה ומשחקת ברטולט ברכט, בית ציוני אמריקה
מחר מוצ"ש 12.4 ב־22.00
ובמוצ"ש 19.4
★ חשיבה סביב שולחנות
★ הכרטיס כולל משקה
כרטיסי בקופת צ.א.
טלפון 03־289341/2

בואו למועדון יחד לרקוד ולשמוע — המעיין
הערב ובמוצ"ש
תוכנית בידור עשירה עם מיטב הזמר המזרחי



★ זוהר ארגוב
★ מאיר סיני
★ מומי אלפין
★ סטלוס
★ דורון מירן
★ דני לאופר
★ רקדנית בטן
★ והזמרת שולה
במוצ"ש תוכנית זהה
להזמנות: 03־343311

לפנויים ופנויות!!!

דני בן־ישראל — „ערב סלבס ומצב־רוח"
תל־אביב „הבימה" יום ב' 14.4 ב־11.30
באר־שבע „היכל" יום ג' 15.4 ב־10.00
ירושלים „האוניברסיטה העברית" יום ד' 16.4 ב־9.00
אילת „מועדון הצריף" יום ה' 17.4 ב־10.30
הזמנת הופעות: „רותם הפקות" טל' 03־292786

מבצע מדהים במלון גליל טבריה
חדר עם ארוחת בוקר לזוג כולל מע"מ ל־4 ימים (3 לילות) — 179 ש"ח.
בשבוע הפסח ל־5 ימים (4 לילות) — 319 ש"ח.
לילדים עד גיל 12 בחדר ההורים 35% הנחה.
כניסה חינם לזוג ללונה־גל
או כניסה חינם לזוג ל־2 אתרים:
חוף לונה־גיא, אתר החרמון, חמת גדר
חוות היענים, שייט מטבריה לעין־גב.
הזמנות: טל. 067־91166/7/8, 03־264221/2, 03־269052 ולרזניה

מלון ארמון־ים
מועדון דיסקו בבת־ים
הערב יום ו'
ערב שירי א"י עם
שלישיית טרופיקל
ריקודים אל תוך הלילה
★ ★ ★
פתוח ערב ערב
להזמנות: טל' 582424, רח' בן־גוריון 95 בת־ים
מול חוף לדוגמא.

ד"ר ואלך מכירות פומביות — מכירת השנה - 7.5.86
שעה 16.30, במועדון הבולאי רחוב תש 16 תל־אביב.
בולים או מעטפות, חו"ל, ישראל ומולדה, מטבעות, ודאיקה כולל אוספים שונים במדליות זהב בין לאומיות.
תצוגת החומר: 4—5.5.86 במועדון מ־10.00 עד 18.00
או במשרד טלפון 457274־03.
לקבלת קטלוג:
דר' ואלך ת.ד. 1414 רחובות 76113.

הנהלת קולנוע תפארת בהרצליה
נאה להודיע על פתיחת אולם ב־12.4.86
לאחר שיפוצים בלקום ועיוד תקופה חדיש.

מועדון נוסטלגיה
רח' ביאליק 127 ר"ג — טל' 7512361
הערב מ־23.00 – שירי ארץ ישראל עם הזמר/בדרן מיכה מוריס
מוסיקת נוסטלגית לריקודים עד השעות הקטנות עם דיסקו קרטיס
מחר מוצ"ש משעה 22.00 לפנויים ופנויות ערב נוסטלגיה ריקודים והכרויות
המקום מתאים לארועים במחירים מיוחדים • טל' להזמנות 7512361

התיאטרון הלאומי הבימה
יומן חוף ברייטון — מוצ"ש 12.4 ב־21.30, יום א' 13.4 ב־20.30
הספר מסיביליה — מוצ"ש 12.4 ב־21.00, יום א' ב־20.30
נגד הכבורות – תיאטרון ירושלים: מוצ"ש 12.4 ב־20.30

התיאטרון הקאמרי
יאקוש ופופצ'ה – קומדיה — מוצ"ש 12.4, יום א' 13.4
קסטנר – פרס מסקין, אחרונות בתל־אביב — יום ב' 14.4, יום ג' 15.4
בקרית־גת: מוצ"ש 12.4, א' 13.4
קידוש בצוותא — יום ב' 14.4, יום ג' 15.4
שבעתון 19.4 ב־11.00

התיאטרון העירוני חיפה
מקבת תיאטרון חיפה — מוצ"ש 12.4
מלך ישראל מ. התיאטרון — מוצ"ש 12.4 ב־21.00
מחכים לגודו — מוצ"ש 12.4 ב־21.00
למהדשים בלבד עד 18.4.86

הפסטיבל המרכזי בחג הפסח לכל המשפחה
באדיבות וארגונו של המפיק והבמאי ישראל ואלין • האירוע שבאביב 1986
להקת הפולקלור הייצוגית "אנחנו כאן" SOCIETY FOR CULTURE & FOLKLOR "ANACHNU KAN"
מארחת את הזמרת הדגולה מארה"ב
ג'ינטה לה־ביאנקה — ginetta La Bianca
המכונה זמרת "אחת לבליון" — "ONE IN A BILLION"
ברפרטואר בינלאומי עשיר בשפות: אנגלית, עברית, צרפתית, איטלקית, רוסית, רומנית, ספרדית, אידיש ולדינו.
בליווי תזמורת בת 20 נגנים ומקהלה בניצוח של ארקדי בלבנק („אנחנו כאן")
כוריאוגרף: גריגורי איזנבר, מדריך: יוסי פרום
הפקה ענקית ומלאה 100 משתתפים בשירה, ריקוד ומשחק 800 תלבושות, תזמורת מורחבת
הצגה צבעונית ומרשימה • מילות קישור ומנחה: ד"ר דן רונן
ההופעות בחסותם של מר אריה דולצ'ין יו"ר הסוכנות היהודית ומר שלמה להט ראש עירית ת"א־יפו
הופעות נוספות
תל־אביב „היכל הספורט" יד־אליהו — יום ה' מוצאי פסח 24.4 ב־8.30
ירושלים „בנייני האומה" בחסות ראש העיר מר טדי קולק — מוצאי־שבת 26.4 ב־8.30
יגור „יד־למגינים" — שביעי פסח יום ד' 30.4 ב־8.30

צביקה פיק
המשרד: „תעדי הפקות" טל' 03־613313

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
„דיגדוגים"
• מופע עם טעם של עוד...
הערב בשעה 22.00
פרץ טלמור – מבדר ומארח את **פנינה רוזנבלום** בראיון חושפני
סקסולוגית – על מין יותר טוב
„ליד" בבגדי ים וחוף – נועז ויוקרתי יותר – קיץ '86
מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טלפון לרזרבציה החל מ־19.00, 294422
לקבוצות ועדי עובדים ניתן לתמנן מופע בתוספת תפריט עשיר
המשרד: סופרסאונד הפקות טל' 734921

על כוחות ואשליות
הזאת הקומה השלישית מציגה:
עמי דיין — מופע מדהים ומבדר כאחד.
עמי שובר את גבול האפשרויות הטמונות באדם... קורא מחשבות, מכופף מתכות, זריז, מדהים ומצחיק, לפעמים עד דמעות.
אור־עקיבא „מופת" — מחר, מוצ"ש בשעה 21.00 — נותר מספר מצומצם של כרטיסים
פרדס־חנה „דקל" — מוצאי־שבת 19.4 ב־21.00
בית־שמש מתנ"ס — מוצאי־שבת 26.4 ב־21.00
לחיילים הנחות בקופות • הכינו כרטיסים מראש!
המשרד: סופרסאונד הפקות טל' 734921, 828712

בתכנית חדשה — הלהקות חוזרות — לשהיינו גדולים
במאי: דני ליטאי ★ מ.מוזיקלי: אלדד שרים ★ עריכה: אבי קורן ★ תפאורה ותלבושות: רקפת לוי ★ מפיק: מיקי פלד
משתתפים: שמוליק בילו, אבי דור, משה דץ, ירון חדד, אוסנת זקסי, אורנה כהן, עירית ענבי, לוקת ברוש.
הצגות ראשונות
כפר־סבא „עמל" הערב, יום ו' 11.4 ב־10.00
אביחיל „בית־הגדודים" מוצ"ש 12.4 ב־9.00
מופע חגיגי לשירותרום: תל־אביב „בית־החייל" יום ד' 16.4 ב־9.00
קרית־אונו „מתנ"ס" יום ו' 18.4 ב־10.00
כפר־תבור „מתנ"ס" מוצאי־שבת 19.4 ב־9.00
להזמנת הצגות: "סולף" טל. 03־247257/8
לחיילים הנחות בקופה

הקומה השלישית — המופע הכי־הכי לילדים — בבית של צ'ומפי
משתתפים: רותי הולצמן • שמעון כהן (צ'ומפי מהטלויזיה) • עמי דיין.
ליד הפסנתר יעקב תירוש.
שקית – כיבוד קל לכל ילד, פרסים והפתעות בחסות צאורים צעצועים
מחר שבת 12.4 ב־11.30 לפנה"צ – תיאטרון הקומה השלישית
רח' יפת 13 יפו. כרטיסים בקופת התיאטרון טל. 828712 מ־9.00 בבוקר.

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!
הקומה השלישית — לצון נופל על לצון
צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה והומור • כתב: יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 11.4, בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו
לחיילים הנחות בקופות • המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

לתושבי ראשון־לציון! בקולנוע תיאטרון „הדר" רמת־אליהו מחר, מוצאי־שבת 12.4 ב־8.30
לתושבי גבעתיים! בגבעתיים „שביט" הערב, יום ו' 11.4 ב־10.15

הקומדיה הסאטירית החדשה עם דובי גל — אחי גיבורי המעילה
תיאטרון לילך בשיתוף תיאטרון חיפה מציגים
מאת: שמעון ישראלי ומוטק'ה לנין • במאי: שמעון ישראלי

דני פלך מציג: זוגות זוגות
המופע שמסעיר ומשגע את המדינה!!
★ שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל
★ תצוגת אופנה - דוגמניות צמרת
★ משחקי בינגו עם פרסים יקרי ערך
★ סטפני במופע ארוטי נועז
★ תצוגת לבני נשים סקסים עם אניטה פללי
ראיון חושפני עם ולמן שושי
★ סרט ★★★ המשולש
למבוגרים בלבד

Oh! Calcutta!
Norman Kean Productions Inc. and Norsk Konsertdireksjon A/S
Oh! Calcutta! is presently performing in its 17th international year at the Edison Theatre on Broadway

להזמנת הופעות של דודו טופז



בואו לבלות כמו באגדות
אלף לילה ולילה

אמנים, מופעים, מתקני שעשועים וסרטים, הצגות, תחרויות, תצוגות ולהקות, קוסמים, זמרים, שחקנים ורקדנים... כולם יהיו כאן השנה בחגיגה הכי גדולה במדינה —

"מדינת הילדים"

פנטזיה מזרחית קסומה מבוקר ועד ערב ללא הפסקה וללא הגבלה

בחג הפסח בגני התערוכה:

★ 8 במות כמו באגדות ★ קרקס חיות לילדים ★ פסטיבל סרטי אלף לילה ולילה ★ תיאטרוני ילדים ★ שוק מזרחי ★ מתקני הרפתקאות ★ מתקני צניחה לילדים עם תעודות צניחה ★ וזה עוד לא הכל...
מזרח ומערב נפגשים על במה אחת: אגדות באבא סאלי בנוכחות באבא ברוך אבי חצירא מול הפריילך החסידי עם הרב קרליבך וזה עוד לא הכל...
אמני ישראל "חבי חמים": ציפי שביט, חיים משה, גלי עטרי, אלון אולארצ'יק, ג'קי מקייטן, הברירה הטבעית, משה גיאת, ששי קשת, יונה אליאן, מני פאר, לילית נגר והרבה הרבה אחרים.

כוכב אורח: יהורם גאון על בימת "אלף לילה ולילה"

השנה 4 ימים בלבד - חוה"מ פסח 27-28-29.4 ובחגיגות המימונה - 1.5.

משרדי הפקה: "סולף" בלוך 24 ת"א, טל. 03-247257



הפצת כרטיסים ראשית: ת"א "לאן" משרד כרטיסים טל. 247373, 231189-03 י-ם: בן-נעים, טל. 224555, 224008-02
חיפה והצפון: א. אופיר "בימת האמנים" טל. 737361, 732178-04 באר-שבע: כל מופע י. פלג טל. 78058, 37550-057

האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים/חד הפקות

בית ספר למקצועות הקולנוע והטלוויזיה
נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים!

קריינות
רדיו והגשה טלוויזיונית
נותרו 4 מקומות

איפור
קולנוע וטלויזיה
נותרו 3 מקומות

צילום
וידאו וטלויזיה
נותרו 5 מקומות

בעלי השכלה תיכונית מלאה, יפנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה ופרטים נוספים:
רחוב ויצמן 64 גבעתיים, טל' 03-3217111, בין השעות 9.00—11.00.
ובשבת טלפון 03-781066

האגודה לקידום תרבות
התיאטרון לילדים ולנוער
מיסודו של משרד החינוך והתרבות
רחוב צבי ברוק 1 תל-אביב

כיפה אדומה וחבריה
מאת יבגני שוורץ. תרגום: יעקב שרת
שחקנים: עפרה יקה, כוכבה הררי, זכריה טובי, שלום ימיני, דוד דנינו, שמעון סיאני.
מיועד לגן ולכתות: א' ב' ג'
ת"א "בית ליסין" מחר שבת 12.4 ב-11.30 בבוקר.
bank leumi בנק לאומי

צוותא
לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א

פאקודובלת
עם: לאורה ריבלין ● עקי מולק

שישי 11.4 ב-21.30 — שרון ליפשיץ
ב-24.00 — יהודית רביץ

שבת 12.4 — שחרית 11.11 — "מקהלת רינת" בניצוחו של סטנלי ספרבר. ביצירות: מנדלסון, פליישר, ג'זואלדי

א' 13.4 ב-21.00 — "מסיבה ספרותית" עם דוד גרוסמן ו"עיין ערך אהבה"

ב' 14.4, ג' 15.4 ב-20.30 — "קידוש"

ד' 16.4, ה' 17.4 ב-20.30, ו' 18.4 ב-19.00 "עלילות יחזקאל פיירמאן" — פרשת חייו של ברנר (תיאטרון החאן ירושלים)

ד' 16.4 ב-22.45 — "חיילי בדיל על הר ירושלים"

ה' 17.4 ב-22.45 — ג'אז בצוותא

ו' 18.4 ב-21.30 — "פאקודובלת"

"חייל הלילה" סרטו של דני וולמן מוקרן מדי ערב ב-20.00

המרכז התיאטרוני
נוה צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי, רח' יחיאלי 6 ת"א

"קרמבו בשדה האוייב"

אגדות מדגדגות — הצגה מצוירת לכל המשפחה

הצטרף למפעל המנויים לעונת 1986/7

ערב הכרזיות
מועדון סיני
בימי שני 21.00 גילאי 30+
טרומפלדור 11 ת"א טל: 652621



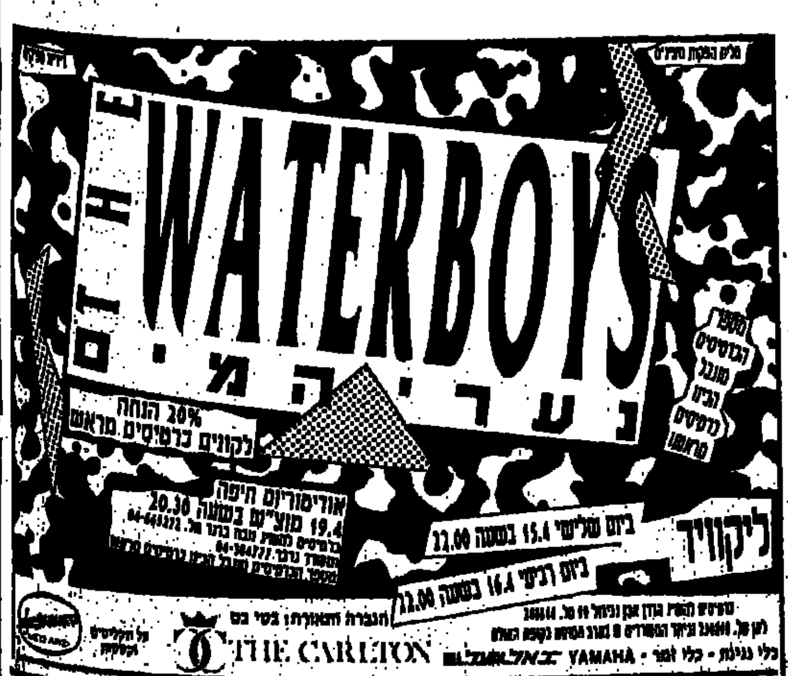
הערב ומדי יום שישי
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור
★ תזמורת הפינג'אן
★ אבי דור (מ"חלמקות תוזרות")
להזמנת מקומות מראש — 053-37612, 03-416181

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א'



★ רביעיית סטריפטיז מפריס
★ אריק סיני ★ להטוטן מאוסטרליה
רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים מפריס

13.95 ש"ח – כולל ארוחה בימי חול
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם ציפס
★ קפה ועוגה • המחיר ללא ארוחה 10.50 ש"ח
★ הנחה למוסדות ומפעלים
★ אנו מארגנים נשפים למוסדות
בשבתות 2 הצגות ב-6.45—11.30
טלפון 821243, 811545
נובמבר יפו





הכניסה משערי הלונה-פארק, מיום ה' - 24.4 ועד יום ה' 1.5 משעה 9.00 בבוקר ועד 5.00 אחה"צ
בערב חג ויום ו' מ-9.00 ועד 3.30 אחה"צ

מופע לוחמי הנינג'ה מהמזרח הרחוק
הלהיט העולמי סדשי ימשיטה בקרבות מגע עם לוחמי הנינג'ה. מופע חי 4 פעמים ביום.

"המסתכנים"
ישר מהוליווד - הכפילים הנועזים של כוכבי הסרטים, בתרגילים עוצרי נשימה.

"ONE MAN BAND" פרופסור גיזמו
ישר מדיסנילנד - פרופסור גיזמו. בשליטה וירטואוזית על 29 כלי-נגינה!

מופע BMX "גלגלי קליפורניה"
מארה"ב - 45 דקות של בידור מרתק ומלהיב על אופני BMX וסקייט בורד!

ספי ריבלין
עם אפי בן ישראל

הכל עובר חביבי

גדי יגיל

כל
מתקני הלונה פארק חופשי חופשי
וללא הגבלה

תצוגות אופנה בבקתה, מופעי רחוב.

יום שלם של בילוי ובידור כיף לגדולים וקטנים והכל בכרטיס אחד

משרדי הפקה ומחלקת מכירות: טל. 03-238276
הפצה ראשית: קסטל-הדרן, אבן גבירול 90,
טל. 447678, 444725, 248844; 220622, 03-221792

האמנים מתארחים במלון "דמרה קונטיננטל"

עוק הצעצועים
מאמא יוקרו
צעצועים במחירים ילדותיים



כלי נגינה • כלי זמר • YAMAHA
ELAL אל על

משה גל ● שלמה חסון ● "גל 77" הפקות ● מציגים:



שימו לב!! עקב הביקוש העצום! 2 מופעים!!!
● הלילה יום ו' 11.4 ● ומחר מוצ"ש 12.4

שימו לב! 2 מופעים
● הלילה – יום ו' 11.4.86 משעה 10.00
● מחר – מוצ"ש 12.4.86 משעה 9.20
במועדון "כליף" יפו (סביב שלוחות).

כרטיסים: "לאן" 231189 247373 ● ביתר המשרדים ● בוועדי העובדים ● ובערב המופע ב"כליף"

קר בחוץ - חם בפנים
בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22:00
ראיונות בהשתתפות:
● ח"כ מיכה חריש
● מיקי ברקוביץ'
● רות חוצ'נר – סקסולוגית
תצוגת אופנה מפוארת בארגון מירי אורן
מנחה: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה.
דן אכדיה DAN ACCADIA

מועדון


הערב חפלה משגעת
זוהר ארגוב
● יגאל נוף ● שימי רון ● דמיטרי – מיונן
● פרדי – זמר תורכי ● אריאל מליחי
● גילה – רקדנית בטן

במוצאי-שבת
אבנר גדסי
● שימי רון ● יגאל נוף ● פרדי – זמר תורכי
● דמיטרי – מיונן

ועוד... ועוד... ועוד
רח' שונצינו 4, טל. 03-705937

ע"ש שבת רוקדים
קולוסאום COLOSSEUM
עם 3 משקאות חינם

מועדון הסילון — מלון אויה
הערב 11.4.86 בשעה 21.30:
תזמורת לריקודים בתול-לבן עם הזמרת מיקי זהבי והאורגניסט ריצ'רד, מוסיקה משנות ה-60 וה-80.
שירה בציבור.
תצוגת אופנה מפוארת בארגון מירי אורן מנחה דן כנר.
בינגו: פרס ראשון — סוף שבוע.
להזמנות טל. 352221

מועדון
הרמוניה
קפה ★ מסעדה

הערב, יום שישי, הנהלת המועדון גאה להציג את
דודו דותן
מוסיקה לריקודים עם הזמרת **ריקי פן**
והזמר מסטרן **אפי זוהר**

מועדון זמר


הערב – שאול צירלין בשירי איי ומת שבא בראש..
מחר, מוצ"ש – ערן וטל בשירי נוסטלגיה.
רח' היוזמה 3, טל. 7517889

גדול זמרי ספרד
אנטוניו מולינה
יומיים אחרונים בלבד
במועדון "קרוואן" יפו
התכנית בימי חול ב-10.30

בתוכנית:
זוהר ארגוב
חשפנית
בלט קברטי
אקרובטים – מארגנטינה
ערב ערב משחקי בינגו
בשבת 2 הצגות ב-6.30—11.30 בערב
טל' 828258

ART
מכירות פומביות
מודיעה על
מכירה פומבית של:
★ יודאיקה ★ עתיקות ★ כלי כסף נדירים מעזבונות ★ תמונות ★ שטיחים ★ חפצי אומנות נדירים.
תצוגה מוקדמת תתקיים:
ביום שישי 11.4.86 מ-10.00 עד 14.00, ומ-18.00 עד 22.00.
ובשבת 12.4.86 מ-10.00 עד 14.00.
המכירה תתקיים בבית ציוני אמריקה במוצאי-שבת, 12.4.1986, בשעה 20.00
רחוב דניאל פריש 1, תל-אביב
פרטים: גלריה אסלף, טלפון 247424, תל-אביב

גיורא נאור מציג
רביעיית באלדי אולייר
"וירטואוזיות בלתי רגילה" (מעריב) / "חוויה אדירה" (להיטון)

קריאה מהנה
בשבועון "לאשה"

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 12.4.86–17.4.86

תערוכות חדשות
אמנות חדשה
חומר – כאמצעי הבעה. חפוס ארט – השפעתו ועקבותיו אצל אמני ישראל.

תערוכות נמשכות
אמנות חדשה
ראובן רובין, המבט הרטרוספקטיבי על הדיוקן ביצירתו.
אמנות עתיקה
אריגים מצריים, דיוקנאות מפאיום, מטבעות, שיקמונה.
מוסיקה ואתנולוגיה
דפי הגדה מאויירים – רפאל אביקסיס. עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכארה, הודו ועוד. תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב. שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00 – 13.00, יום ו' – סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00 – 20.00.
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) קנקני אגירה, עוגנים חוקרים ומגלים, הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'–ה' 10.00 – 16.00, שבת 10.00 – 13.00.
המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות – תערוכה חינוכית. שעות ביקור: א'–ה' 08.00–14.00, שבת 10.00 – 14.00.

אירוע מיוחד
תיאטרון מחול בגרמניה – מרתון סרטי וידאו, מוצ"ש (12.4) שעה 18.30.

סדנאות יצירה לילדים ולהורים בחג הפסח
סדנא לפיסול קרמי – חיות מן ההגדה, (16.4) לגילאי 5–7 בשעה 9.00, לגילאי 8–10 בשעה 11.00, סדנא לתכשיטים מצריים לילדים מגיל 7 (17.4) שעה 10.00.

אמנות חדשה – ראובן רובין

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 10–17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22) שישי ושבת: 10–14.
טלפון 02-698211

תערוכות
„אש וארש – אוסף משה דיין": ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין. (הפתיחה – יום ג' 15.4 ב-19.30. ב-18.30 תתקיים הרצאתה של הפרופ' טרודה דותן על חפירות דיר אל-בלח).
„אמנות ישראל": – יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.
„הקשרים" – מופע אור-קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. (עד 14.5).
„דורותי בוהם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי היום יום מונצחים בתמונותיה של הצלמת הבריטית.
„עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתיחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה. (עד 14.5).
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.
„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות (עד 10.5).
„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב (באגף הנוער).

אירוע נבחר – יום ד' 16.4 ב-20.30: ערב שירה. שלמה שביט מארח את הזמרת מיכל טל.
אירועים נוספים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 02-698213).
הדרכות – ימים א' ב' ד' ב-10.30 ובימי ג' ב-16.30.

מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–17).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל במרכז פיילי – תערוכת „נוף-מקום".

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:
שר, שופט, מלך – שלושה סיפורי מקרא – בית אוסישקין – קיבוץ דן.
מכל חי – חיות בתרבות ובאמנות – מוזיאון הרצליה, בית יד-לבנים.
אחדות ישראל – חפצי מצווה בסביבתם – מתנ"ס צפת.
אנה טיכו – נופים, פרחים ודמויות – הגלריה האוניברסיטאית, אוניברסיטת באר-שבע.
לי בולטין – „הצלם במוזיאון" – „הומור שחור" – } הספריה הציבורית, רמת-השרון.
מסכות – מאוספי המוזיאון.
„תחת מטרית אחת" – הדפסים יפניים – מפעל ווישי ישראל, חולון.

ארונות קבורה מחרס, באוסף דיין

קפה-תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מזל דגים 8
טל. 834990, 826739

ב-22.00 – הערב יום ו' – 11.4 – ב-23.30 | שבת (12.4) לילדים | ב-21.00 מוצ"ש 12.4 – ב-23.15

ב-11.00 – פרפר נחמד | ב-21.00 – „...חמעה" | ב-23.15 – ערב ג'או

ב-21.00 – 14.4 – מאיר אריאל – ב-21.00

מועדון קורי
הדיינות האחרונה
פנויים ופנויות
חוג פנ"פ

תל-אביב: מלון קאונטרי-קלאב, כל יום שני
ירושלים: מלון דיפלומט, כל יום חמישי
חיפה: מלון דן-כרמל, כל מוצאי שבת

משעה 21.30 לתוך הלילה, פעילות מגוונת, ריקודים, ראיונות ותקשורת, הופעת אורח, הרצאות, קפה ועוגה או משקה ראשון ועוד...
מכירת הכרטיסים במקום בערב האירוע. המחיר: 15 ש"ח. הכניסה אך ורק עם תעודת זהות.

המזג
פיאנו – פאב
ת"א בן-יהודה 21 א'
להזמנות: 658527
הערב יום שישי
הזמרת רומי הלחמי

„מחולות תימן"
12.4 במוצ"ש
אהרון עמרם
דוד דהרי
ציון גולן

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297.
משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': בשעות 10.00–15.45;
ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכה
„מי קרוב אליך הדבר מאד"
דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית.
21 אמנים, מן העדית של האמנות הישראלית ב-25 השנים האחרונות מוצגים מן ההיבט של יחסם לחומרים – לעולם החומרים ולעולם הציור.
שיח גלריה, מוצ"ש 12.4, ויום רביעי 16.4, בשעה 20.00.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה
רסיטל מיוחד לפסנתר: לינה צ'רני – סטפנסקה (פולין), הזוכה בפרס ראשון בתחרות שופן, וורשה. במסגרת הסדרה הבינלאומית של קונצרטים „מחווה לארתור רובינשטיין". בתכנית: ערב שופן. מוצ"ש, בשעה 20.30.
התחרות הבינלאומית החמישית לפסנתר על שם ארתור רובינשטיין
שלב ב': רסיטלים – היום, יום שישי, 11.4, בשעות 9.00–12.00; 14.00–16.30; מוסיקה קאמרית – המתחרים עם אורי פיאנקה, כינור ושמחה חלד, צ'לו, יום ראשון 13.4, בשעות 9.00–13.00, 16.00–20.30.
קול המקהלות, זמרי קאמרן. מנצח: אבנר אתי. בתכנית: באך, פלסטרינה, וולף, מר-חיים (בכורה). שלישי, 15.4, יום רביעי 16.4, בשעה 20.30.

משחקי תיאטרון לילדים
„תמונה בתערוכה" לילדי גן וכתות א'–ב', בימים רביעי וחמישי, בשעה 17.00. לתלמידי כתות ג'–ד', ביום שלישי 15.4, בשעה 17.00.

לילדים ולנוער
„תמונות בתערוכה", מרכז המעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, להתרשם לחוות ולהבין תמונה בתערוכה – תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.
סדנאות לילדים במרכז המעלה: בימים א'–ה': 17.00–17.45; 18.00–18.45. שבת: 11.00–11.45; 12.00–12.45.

קולנוע
בקביעות – הקרנות בכורה
„חיוך תגדי" (ישראל, 1985, 90 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית), במאי: שמעון דותן, צלום: דני שניאור, מוסיקה: אילן וירצברג. עריכה: נטעית ענבר. ניהול אמנותי: צרלי לאון. תסריט שמעון דותן, שמעון ריקלין, ענת לוי-בר, עפ"י ספרו של דויד גרוסמן. הפקה: יונתן ארבל, עם: טונגיל קורטיז, רמי דנון, מכרם חורי, דני מוגה, איריס הופמן. פרס „דג הכסף" פסטיבל ברלין 1985, 6 פרסי „האוסקר הישראלי" 1986. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30. מוצ"ש 19.30, 21.30.

מבצע פסח בחנות המוזיאון
מיום 13.4 עד ה-30.4 הנחות מיוחדות: על כל הוצאות המוזיאון – הנחה 25%, על ספרים אחרים – 15%.

ביתן הלנה רובינשטיין
רחוב תרס"ט 6, טלפון 299750
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00; 17.00–19.00. שבת: 11.00–14.00, יום שישי סגור.
פעילות פסח במוצ"ש בביתן
„בעקבות שבילי הנייר". מסע הרפתקאות בתחנות פעילות – קולאז', הדפסה, פיסול, תיאטרון בובות ועוד – הכל מנייר ממוחזר. לילדים מכתות א'–ח'. פרטים והרשמה מראש בקופת המוזיאון (שד' שאול המלך 27 ת"א).

פסטיבל ישראל ירושלים
ט"ו באייר – ח' בסיון תשמ"ו 24.5–15.6.86

החוברת היא המפתח
קחו את חוברת הפסטיבל והזדרזו לרכוש חבילות בהנחה כפולה:
עד חג הפסח כל הכרטיסים ב-33% הנחה ובנוסף מבצע 3+1 חינם

מרכזי מידע ומכירות ראשיים:
י-ם: תיאטרון ירושלים ע"ש שרובר – מרכוס 20. טל. 690293, 02-690011 בימים א'-ה' 09.00–18.00. יום ו' 09.00–14.00.
ת"א: "הדרן קסטל" – אבן גבירול 90. טל. 221792, 220622, 03-248844. בימים א'-ה' 09.00–13.30, 16.00–19.00. יום ו' 09.00–15.00.

הספק הרשמי של פסטיבל ישראל ירושלים europcar
אמני הפסטיבל הם אורחי מלון שלום, ירושלים Shalom

כדאי להיות. יש מה לראות.

התאטרון החאן 86 אפריל
"עלילות יחזקאל פיירמאן"
פרשת חייו של הסופר יוסף חיים ברנר

מחזה מאת: דני הורוביץ
בימוי: יעקב רז
מוסיקה: יוסי מר-חיים
תפאורה ותלבושות: יוחנן חרסון
תאורה: יעקב מרזל

בהשתתפות: יהודה אלמגור, יורם גל, מיכל כורש, אורה מאירסון, משה מלכא, אברהם סלקטר, שבתאי קונורטי, משה קליף, אילת שיר

בתיאטרון החאן ב-20:30 בתאריכים:
מוצ"ש – 12.4.86
יום ב' – 14.4.86
יום ג' – 15.4.86

בצוותא תל-אביב
יום ד' – 16.4.86, 20:30
יום ה' – 17.4.86, 20:30
וביום ו' – 18.4.86, ב-15:00

כרטיסים ניתן להשיג בקופת החאן ובסוכנויות ובקופות צוותא תל-אביב
השתלמויות השחקנים בחסות קרן אמריקה-ישראל
ישראכרט אלא מה.

בר מצוה ב-קולוסאום
הצלחה מובטחת!
טל' 287124-5 ולבקש את אורלי

מוזיאון ישראל, ירושלים
תערוכת „עציצים בלתי-שגרתיים"
לתערוכה ותחרות בחדר המיוחזר באגף הנוער
דרושים עציצים מקוריים
מכלים שלא נועדו מלכתחילה לשמש כעציץ.
נא לפנות בדחיפות אל: הרייש, אגף הנוער, מוזיאון ישראל טל. 02-633278.

הלוח הכללי
ידיעות אחרונות
הטלפון לא מפסיק לצלצל

מועדון אורלוגין
בן-יהודה 77 ת"א
בערב: 03-223355
הערב ובמוצ"ש
קוקטייל מוסיקאלי
בשירי א"י ונוסטלגיה
ריקודים שירה ומצב רוח
זמר דודו מויאל פסנתרן
אתי יחזקאל
הזמרת העולה
דודו בל ביוונית ומזרחית
וזמרים-אורחים
הניה לוי המקום
בקרוב מנויים/ות בימי א'
לפרטים: 03-844959

החלטה זוגית
המזור המתפרסם בנציבות והשהנחה

תבטח מקומך מנה ישירות לשלמה 03-374801

חיים משה
למופעים לשמחות וליום העצמאות

פדי
„חפשנו וחפשנו.. להופעה של פדי הגענו, נדלקנו והחלטנו!"
שירותי מוסיקה והנחיה
בכל סגנון ולכל ארוע
03-9228962, 917849
איתורית 7369111 מנוי 515

אירועים להקות מוסיקת רקע
אמרגנים תקליטים קלטות

הענקים
בעוד יומיים
בקרוב
טל בנימוש הפקות

הזמנה אישית
אם ברצונך לערוך ארוע ולהתרשם מ"הבלון" מהמקומות היחודיים בארץ לעריכת אירועים ושמחות
★ המקום מרווח 80 – 800 מקומות.
★ מערכת הגברה, במת אפקטים + תקליטן.
★ שירותי קייטרינג ברמה.
★ אפשרות להשכרת המקום + הציוד.
הצג הזמנה זו בכל מוצ"ש בכניסתך למועדון ותזכה ליהנות מערב מהנה ולהתרשם מהמקום לעריכת ארועים
הבלון
הרצליה, בני-נשים, מורחות לשדה התעופה, טלפון 86800, 052-88419

רמי דנוך

ולהקת העוד
לחתונות בר-מצוות ואירועים
03-959510

באולמי פנומה
כשר למהדרין
נותנים הרבה יותר
בוא להיווכח!
דרך בר-צבי 84, ת"א
812153

רעיון מצוין לפרסום זול וקבוע!
יומנים ולוחות שנה
בדוגמאות מרהיבות (גם בעירום)

גל ה-122

רובי חן

הסולן מאיר לוי

אחים ראובני

משה גיאת

להקת מצב רוח

גולד מופעים
מאיר סיני

להבר אריאל

עצור „יאניס הקטן" והקוקטלים
03-264496

ג'קי מקייטן
053-51648

אורגניסט
03-914094

שר שלום קשת
03-705811

אלפין
בהופעת יחיד
מוסיקת רקע
03-231342

ישי לוי
למופעים: 03-202555

רון מוסיקה
03-980601 – 942563

הכל לתקליטן
מגברים רמקולים טוויטרים מיקסרים לדיסקו סטנדים לרמקולים אפקטים דינגלים וכו'
„אליטון" היום מס' 1 במערכות הגברה במחיר באיכות ובשירות
שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

עשה לך חג בירושלים במלון שלום

מלון ארבעה כוכבים עם כל השרותים
בחג הפסח תוכניות לילדים ולמבוגרים, סרטי קולנוע, משחקיה, פיאנו בר, אומנים,
ועוד דברים שיעשו לכם טוב על הלב,
מחיר לאדם בחדר זוגי לחצי פנסיון
61.50 ש"ח כולל מע"מ
לבודד בחדר זוגי
84.50 ש"ח כולל מע"מ (חצי פנסיון)
מלון שלום ירושלים
Shalom Jerusalem Hotel
אנא פנה בהקדם למחלקת ההזמנות טלפון: 02-423111

קרחת? היום אין כבר דבר כזה!!!
חדש בארץ
המצאה עולמית מהפכנית בנושא השתלת שיער ובפעם הראשונה בישראל בשיטת YAMA-HAIR טכניקה ישראלי-יפנית חדישה ומהפכנית מאפשרת לבעלי קרחות לקבל חזות חדשה ומרעננת מבלי שיחששו לתקלות בלתי צפויות, להתנהג בחופשיות עם שיער חדש הנראה כחלק אינטגרלי של הראש מבלי שאפשר לזהות שהייתה כאן פעם קרחת (או צלקת מכוערת).

שעות העבודה: 8–1 לפנה"צ; בימים א', ד' גם 4–6 אחה"צ.
אוטובוס קו 94 מהתחנה המרכזית בתל-אביב.

מרקו
טיפול נשירה, קולוף עור וקשקשים במוצרים טבעיים השתלת שיער, שזירה
מרקו יחיד במקצועו
חולון, ז'בוטינסקי 8, טל': 809061

המערה
יפו העתיקה
מחר, מוצאי שבת 12.4 משעה 21.30
ערב פנויים/ות
עם הזמר ג'קי בראון
מתקבלות הזמנות לאירועים:
טל. 829018

כך קוראות כולן לאשה

בית ליסין
וייצמן 34 ת"א
טל' הקופה 257966, 216653

הסרט „בוני וקלייד" יוקרן היום ב-14.30, 24.00 מוצאי-שבת 12.4, א' 13.4 ב-23.15	
יונה אליאן וששון גבאי הם „זוג פתוח" הערב, ב-21.30, מחר מוצ"ש 12.4 ב-20.30	
„נשושים" / בנמל יפו בלבד הערב ב-21.30, מוצ"ש 12.4 ב-21.00, הצגות אחרונות	
אשר צרפתי ב„סוכות קרויצר" /	הערב ב-22.00
קורין אלאל „שירים בכיף" /	הערב ב-24.00
„פיפה אדומה וחבריה" / ת. לילדים ולנוער / שבת 12.4 ב-11.30	
„כולם היו בני חוץ מבעמי" מוצ"ש 12.4 אוני' ת"א „בר-שירה" ב-21.00	
סי היימן „ערב שבודדך" /	מחר מוצ"ש 12.4 ב-21.00
„מחכים לגודו" / ת. חיפה / א' 13.4, ב' 14.4 ב-20.30	
ג'אז עם „להקת ברוש" /	א' 13.4 ב-21.00

ישראכרט אלא מה.